

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
446200, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Киевская, д. 15, тел. 4-41-71

Рассмотрено	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании ШМО	Заместитель директора по УВР	Директор ГБОУ ООШ № 17
Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.17г</u>	<u>Георгисва</u> - Георгисва Е.А.	Приказ № <u>190</u> от <u>1.09.2017г</u>
<u>Ушмодина</u> Ушмодина Н.В.	<u>31</u> » <u>августа</u> 2017г.	<u>Луговая</u> - Луговая Е.В.
« <u>30</u> » <u>августа</u> 2017г		« <u>01</u> » <u>сентября</u> 2017г.



**Адаптированная образовательная программа
(с задержкой психического развития)**

**по литературе
9 класс**

2017 – 2018 учебный год

Учебно-методическое обеспечение

Учитель: Дозорова Светлана Анатольевна

Предмет: Литература

Программа .Учебники	Литература для учителя	Литература для обучающихся
<p>Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной: 5-9 классы– М.: Просвещение, 2011</p> <p>Учебники: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 кл. учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014</p>	<p>1. Коровина В.Я.Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы. 9 класс М.: Просвещение, 2010 г.</p> <p>2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. ФГОС М.: Просвещение, 2014</p> <p>3. Егорова Н.В.Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное издание. ФГОС, М.: ВАКО. 2016 г.</p>	<p>1 Ершова Е.С. Контрольно-измерительные материалы. Литература 9 класс. ФГОС.М., 2016</p> <p>2. Ляшенко Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС,М.: «Экзамен», 2014</p>

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Концепции стандарта второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 17, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования.

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий. Учебный план представлен образовательными областями, предусмотренными ФГОС.

Цель программы:

обеспечение доступного и качественного образования, формирование среды, благоприятствующей становлению и росту развивающейся личности в соответствии со своими способностями и потребностями в условиях современного общества.

Задачи программы:

1. Предложение ребенку альтернативных способов получения образования в зависимости от состояния его здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей.
2. Создание комфортной обстановки для получения обучающимся образования.
3. Организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося

Раздел	Критерии и конкретные примеры формулировок
1. Организация обучения	
Программа обучения	Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной: 5-9 классы – М.: Просвещение, 2011
Срок обучения в данном ОУ по данной программе	Первый год
Форма обучения	<i>В классе, интегрированно</i>
2. Учебная деятельность	
Сформированность мотивации на учебную деятельность	<i>Учебная мотивация: сформирована.</i>
Успешность овладения программным материалом с указанием внешних причин в	<i>Программный материал усваивает не в полном объеме, испытывает затруднения</i>

случае успеваемости или неуспеваемости (из-за нарушений поведения, частых заболеваний, соматической ослабленности, ограниченно го/ фрагментарного запаса представлений, знаний об окружающем; нарушений... и т.д.)	
Особенности учебно-познавательной деятельности	<p><i>Учебную задачу осознает, но не всегда принимает – в зависимости от соматического здоровья;</i></p> <p><i>Способность удержать учебную задачу (не всегда доводит начатое до конца);</i></p> <p><i>Построение плана ее решения (не может самостоятельно спланировать и организовать свою деятельность);</i></p> <p><i>Какими методами, средствами и путем пользуется в процессе практического решения учебных задач (стремиться идти по пути наименьшего сопротивления; при решении учебных задач не всегда способна к выбору из предложенных)</i></p> <p><i>Стратегии решения проблем (при возникновении затруднений активно идет на контакт с педагогом, продуктивно пользуясь его помощью);</i></p> <p><i>Особенности контрольно-оценочных действий и критичность отношения к ситуации (доминирующий вид контроля – пошаговый. Сформирован частично)</i></p>
Расшифровка особенностей овладения учебными знаниями, умениями, навыками	<p><i>При визуальном восприятии учебного материала испытывает трудности;</i></p> <p><i>при письме «на слух» испытывает затруднения.</i></p> <p><i>Для запоминания пользуется приемами многократного повторения,</i></p> <p><i>Уровень понимания смысла прочитанного - средний</i></p>
Особенности психического развития	
Тип темперамента	Меланхолик
Репрезентативная система (доминирующая модальность при приеме и переработке информации)	Визуальная
Ведущее полушарие	Левое
Особенности познавательных процессов	<p><i>Общая характеристика внимания - устойчивое,.</i></p> <p><i>Работоспособность низкая;</i></p> <p><i>Характеристика особенностей восприятия – умеет смотреть, слушать, выделять главные признаки предметов, затрудняется видеть в предмете много разных деталей;</i></p> <p><i>Особенности мнестической деятельности с указанием доминирующего типа памяти (наглядно-образная, кратковременная) и характера процесса запоминания (непродуктивный), какой мнестический процесс доминирует (забывания);</i></p> <p><i>Речевая деятельность сформирована</i></p>
Особенности эмоционально-волевой сферы и личностные особенности	<p><i>Характеристика эмоциональной сферы (уравновешенность);</i></p> <p><i>Уровень и особенности самооценки – адекватная;</i></p> <p><i>Особенности волевой регуляции психической деятельности (наличие контроля за своими поступками, способен преодолевать трудности);</i></p> <p><i>Черты характера (спокойна, бережлива, адекватна, добра,</i></p>

		<i>заботлива)</i>
	Особенности общения	<i>Коммуникативные навыки- способен устанавливать контакт со сверстниками, взрослыми; Отношения со взрослыми (соблюдение дистанции, адекватные реакции на замечания,).</i>

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных

жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют

развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

С учетом психолого-возрастных особенностей учащихся и требований межпредметной интеграции программа устанавливает следующее распределение учебного времени:

Место предмета в учебном плане

Учебный план ГБОУ ООШ № 17 отводит 102 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в IX классе, из расчета 3 учебных часа в неделю.

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 17 на 2017 – 2018 учебный год на изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 3 учебных часов в неделю, итого 102 ч. в год.

По Программе В.Я. Коровиной на изучение предмета «Литература» отводится 3 учебных часов в неделю, итого 102 часов в год.

№ п/п	Тема	Планируемое количество часов
•	Введение	1
•	Из древнерусской литературы	2
•	Из русской литературы VIII века	10
•	Из русской литературы XIX века	56
•	Из русской литературы XX века	26
•	Из зарубежной литературы	6
•	Уроки итогового контроля	1
•	Итого	102

Образовательная деятельность в ГБОУ ООШ № 17 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» в 9 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Литература 9 класс	3	30	33	39	102

Рабочая программа по предмету «Литература» рассчитана на 102 учебных часа, в том числе для проведения:

Вид работы	Литература			
	триместр			Год
	I	II	III	
Контрольные работы	2	3	3	8
Практические работы	3	5	8	16
Экскурсии	2	2	2	6
Проекты	2	1	2	5

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Результаты обучения

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской

литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком

обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (102 ч)

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (1+1 пр час)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (6+2 пр+2 вн/чт)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.(1час)

Михаил Васильевич Ломоносов(1 + 1Пр)

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин(1 +1вн/чт) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев(1+ 1 вн/чт) Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин(2часа+1рр) Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (42+8 рр +4 вн.чт. час).

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.(1час)

Василий Андреевич Жуковский(1+ 1р/р)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов(4+3рр)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин(7 +5рр+2 вн/чт)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов (8 +3 pp).

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (4 +2pp час).

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины

незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский(2часа).

Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский(3 + 1 вн/чт)

Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов(1+1рр+ 1 вн/чт)

Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Беседы о **Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.**(1час)**

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Литература XX века (18+2 вн/чт+ 6р/р).

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин (3 часа)

Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Александрович Булгаков (3 часа)

Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров

Михаил Александрович Шолохов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын (4час).

Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок (1час)

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защитное заклинание», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин(1+ 1р/р)

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский (1+ 1 р/р)

Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева (1+ 1р/р)

Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью – потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий(1час).

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова(1+ 1р/р).

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак (1час)

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский (1+1р/р)

Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков(1+1 вн.чт.час).

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература (5+1 вн/чт).

Античная лирика.(1час)

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери(1час).

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир(2часа).

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете (2+ 1 вн/чт)

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса

№ урока	Тема урока	Дата	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников	Требования к уровню подготовки	Программно-методическое обеспечение в соответствии с Примерной АОП ООО
<i>Введение</i>							
1	Литература как искусство слова, её роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс		1.1	Художественная литература как искусство слова	1.1	Знать образную природу словесного искусства	Беседа по статье учебника стр.3 Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»
<p>Личностные УУД: Формирование «стартовой» мотивации к учению.</p> <p>Познавательные УУД: искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>							
<i>Из древнерусской литературы</i>							
2	Литература Древней Руси «Слово о полку Игореве»- крупнейший памятник мирового		3.1	«Слово о полку Игореве»	2.1 2.2	Воспринимать и анализировать художественный текст; Выделять смысловые части художественного текста, составлять	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия

	средневековья					тезисы и план прочитанного	
3	«Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства		3.1	«Слово о полку Игореве»	2.12	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?

Личностные УУД: Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

Познавательные УУД: пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, уметь выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе, составлять характеристику героев древнерусской литературы

Коммуникативные УУД: устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; уметь работать в группе, выполняя учебные проекты

Регулятивные УУД: работать по плану, выдвигать версии, давать самооценку формирование способности принимать учебную цель и задачи, планировать их реализацию, прогнозировать

Из русской литературы XVII-XVIII века

4	XVII в.- эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма.		1.4	Литературные роды и жанры	1.4	Изученные теоретико-литературные понятия	Составление конспекта статей «Русская литература 18 века», «Классицизм».
5	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве...»		4.1	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ...»	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде?

						произведения; давать характеристику героев	Какие строки привлекли внимание в оде и почему?
6	М.В.Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ...»		4.1	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ...»	2.8	выражать свое отношение к прочитанному	Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.
7	Г.Р.Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина		4.3	Г.Р.Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям»	2.8	выражать свое отношение к прочитанному	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям».
8	«Истину царям с улыбкой говорить...» Гражданская поэзия Г.Р.Державина		4.3	Г.Р.Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям»	2.8	выражать свое отношение к прочитанному	Фронтальный опрос. Ответ на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? Сообщение учащихся, краткие пересказы содержания отдельных глав книги, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева.
9	Сентиментализм как литературное направление.		1.4	Литературные роды и жанры	1.4	Изученные теоретико-литературные понятия	Пересказ и анализ главы «Любани»
10	Н.М.Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка		4.4	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать	Запись тезисов о сентиментализме; работа над повестью «Бедная Лиза»

						характеристику героев	
11	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя		4.4	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Развёрнутый ответ на вопрос об особенностях сентиментализма, рассказ-характеристика главных героев, беседа о чертах новаторства в повести
12	Н.М.Карамзин. «Осень»		4.4	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2.8	выражать свое отношение к прочитанному	Анализ стихотворения «Осень». Ответ на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Беседа по содержанию
13	Р. Р. Контрольное сочинение «Литература XVIII в. в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)»		1.4	Литературные роды и жанры	2.8 3.1	выражать свое отношение к прочитанному создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	Подготовить краткие сообщения о главных исторических событиях в Европе и России в XIX веке

Личностные УУД: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.

Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.

Из русской литературы XIX века

14	Золотой век русской		1.1	Художественная	1.1	Знать образную	Чтение статьи «Шедевры русской
----	---------------------	--	-----	----------------	-----	----------------	--------------------------------

	литературы (обзор)			литература как искусство слова		природу словесного искусства	литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.		5.2	В.А.Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое»	3.2	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	Краткий рассказ о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составление таблицы или план. Выразительное чтение стихотворения «Море», «Невыразимое», ответ на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)		5.3	В.А.Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»	1.2	содержание изученных литературных произведений;	Чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», ответ на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»
17	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.		5.4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. «Портрет писателя».
18	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».		5.4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	2.8	выражать свое отношение к прочитанному	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия.

							Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).
19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии		5.4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1.4	изученные теоретико-литературные понятия	Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Ответы на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
20	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия		5.4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	2.11	понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.
21	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия		5.4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?
22	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической		5.4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений

	литературой					сравнивать их героев	
23-24	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»		5.4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?
25	А.С.Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта		5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Бесы», «Туча»,	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?
26	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине		5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Бесы», «Туча»,	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений.
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта		5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес	2.10	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	Выразительное чтение стихотворений

				багряный свой убор...»), «Бесы», «Туча»,			
28	А.С.Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»: обучение анализу одного стихотворения		5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Бесы», «Туча»,	2.8	выражать свое отношение к прочитанному	Анализ романтических поэм А.С.Пушкина. Характеристика героев, комментарий текста.
29	Контрольная работа по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина		5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Бесы», «Туча»,	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст	
			5.4	А.С.Грибоедов «Горе от ума»			
30	Вн. чт. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма		5.6	А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы»	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Анализ трагедий А.С.Пушкина. Определение мировосприятия персонажей
31	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: замысел, композиция, сюжет.		5.7	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.7	выявлять авторскую позицию	Выразительное чтение, определение композиции.

	Онегинская строфа						
32	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.		5.7	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.9	владеть различными видами пересказа	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства. Анализ глав. Составление характеристик Онегина и Ленского
33	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал. Ольга и Татьяна Ларины		5.7	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1.2	содержание изученных литературных произведений;	Анализ глав. Сравнительная характеристика Татьяна и Ольга
34	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.		5.7	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1.4	изученные теоретико-литературные понятия	Анализ писем Татьяны и Онегина Подготовка к проекту «Пушкинский роман в зеркале критики»
35	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		5.7	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст	Анализ романа
36	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни		5.7	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	Оформление работы конспект
37	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики		5.7	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	3.2	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	Оформление работы
38	Вн. чт. А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и		1.6	Форма и содержание литературного	2.7	выявлять авторскую позицию	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны

	Сальери»: проблема «гения и злодейства»			произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой			ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»
39	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина		1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.5	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	Оформление работы
40	М.Ю.Лермонтов: жизнь, творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта		5.10	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт», «И скучно, и	2.10	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	Выразительное чтение и анализ стихотворений о Родине

				грустно», «Родина», «Пророк»			
41	М.Ю.Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике		5.10	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Родина», «Пророк»	2.8	выражать свое отношение к прочитанному	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и её своеобразии		5.10	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Родина», «Пророк»	2.12	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.
43	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Смысл названия романа		5.13	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1.1	образную природу словесного искусства	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
44	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		5.13	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.7	выявлять авторскую позицию	Анализ главы, ответы на проблемные вопросы
45	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань»		5.13	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1.1	образную природу словесного искусства	Анализ содержания Подготовка проекта «Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».
46	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал		5.13	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1.1	образную природу словесного искусства	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе

	Печорина». Глава «Княжна Мери»						М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.
47	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа		5.13	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст	Оформление работы
48	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя		5.13	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст	Оформление работы
49	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Литературная критика о романе		5.13	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация..
50-51	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		5.10	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Родина», «Пророк»	2.12	писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.
			5.13	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»			
52	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя		5.16	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1.3	Основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова,	Характеристика персонажей Презентация.

						Н.В.Гоголя	
53	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия		5.16	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	2.3	Определять род и жанр литературного произведения	Характеристика персонажей Презентация.
54	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка)		5.16	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	2.4	Выделять и формулировать ему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Анализ эпизода Презентация.
55	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин)		5.16	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	2.4	Выделять и формулировать ему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Подготовка проекта «Поэма о величии России», «Мёртвые и живые души»
56	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников губернского города NN		5.16	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	2.4	Выделять и формулировать ему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Подготовка к сочинению
57	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой		5.16	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	2.4	Выделять и формулировать ему, идею, проблематику изученного произведения;	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.

						давать характеристику героев	
58	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»- поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений		5.16	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	2.11	Понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	Ответы на проблемные вопросы
59	Контрольное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»		5.16	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	3.1	Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	Рассказ о писателе на основе прочитанного.
60	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»		6.1	А.Н.Островский. Одна пьеса по выбору	2.4	Выделять и формулировать ему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Характеристика внутреннего мира героя.
61	А.Н.Островский. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок»		6.1	А.Н.Островский. Одна пьеса по выбору	2.11	Понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	Определение элементов сентиментализма в повести, анализ произведения, определение проблемы.
62	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»		6.7	Ф.М.Достоевский. Одна повесть по выбору	3.2	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	Рассказ о писателе, определение черт личности героя
63	Ф.М.Достоевский.		6.7	Ф.М.Достоевский. Одна	1.2	содержание	Анализ рассказов: монологические

	Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира			повесть по выбору		изученных литературных произведений;	ответы.
64	Ф.М.Достоевский. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести		6.7	Ф.М.Достоевский. Одна повесть по выбору	2.11	понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Определение жанровых особенностей рассказа. Подготовка проекта «Эмоциональное богатство русской поэзии.»
65	Л.Н.Толстой: судьба, личность, творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»		6.8	Л.Н.Толстой. Одна повесть по выбору	1.4	изученные теоретико-литературные понятия	Подготовка к сочинению
66	А.П.Чехов: судьба, личность, творчество. «Смерть чиновника»: образ «маленького человека»		6.10	А.П.Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»	2.11	понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
67	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.		6.10	А.П.Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»	2.4	Выделять и формулировать ему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Подобрать цитаты составить сообщение на тему «Образ города в рассказе „Тоска“»
68	А.П.Чехов. «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения.		6.10	А.П.Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	Ответить письменно на один из вопросов из раздела учебника «Творческое задание».
69	Подготовка к		1.7	Язык художественного	3.1	Создание связного	

	контрольному сочинению на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова			произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория		текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	
--	--	--	--	--	--	---	--

Личностные УУД: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

Познавательные УУД: извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам)

Коммуникативные УУД: устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; объяснять смысл морали в произведении

Регулятивные УУД: составление плана с выделением существенной и дополнительной информации, выдвигать версии, давать самооценку формирование способности принимать учебную цель и задачи

Из русской литературы XX века

70	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (обзор)		1.5	Основные литературные направления	1.1	образную природу словесного искусства;	Сообщение об особенностях русской литературы XX века, жанры, литературные направления..
71	Философия любви в новеллах И.А.Бунина. Мастерство И.А.Бунина в новелле «Тёмные аллеи»		7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Танька»*	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.
72	Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века русской поэзии		1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	3.2	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	Художественные особенности рассказа
73	А.А.Блок: судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта		7.2	А.А.Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу	1.2	содержание изученных литературных произведений;	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.

				безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе»			
74	С.А.Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта		7.4	С.А.Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»	2.11	понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Раскрыть позицию автора, определить художественное своеобразие произведения
75	С.А.Есенин: «Всю душу выплесну в слова...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.		7.4	С.А.Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1.4	изученные теоретико-литературные понятия	Анализ рассказа: монологические ответы.
76	В.В.Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского		7.3	В.В.Маяковский. Стихотворения	2.8	выражать свое отношение к прочитанному	Раскрыть позицию автора, ответы на проблемные вопросы
77	В.В.Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики. Своеобразие стиха, ритма, интонации		7.3	В.В.Маяковский. Стихотворения	1.1	образную природу словесного искусства;	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.
78	М.А.Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце»		1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое	3.2	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?

				отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой			
79	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Система образов, поэтика повести.		1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	Оформление работы
80	М.И.Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой		7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов	2.6	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.
81	М.И.Цветаева. «Стихи к Блоку». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве»		1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.

						давать характеристику героев	
82	А.А.Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике		1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
83	А.А.Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики		1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.10	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.
84	Н.А.Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта.		7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов	2.8	выражать свое отношение к прочитанному	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
85	М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека»		7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.
86	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.		1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
87	Б.Л.Пастернак:		7.10	Поэзия второй	2.9	владеть различными	Выразительное чтение стихотворений

	личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви			половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов		видами пересказа	и их анализ.
88	А.Т.Твардовский: личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта		7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов	2.10	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
89	А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. Проблемы и интонации стихотворений о войне		7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов	2.8	выражать свое отношение к прочитанному	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
90	А.И.Солженицын: личность, творчество. «Матрёнин двор». История создания и публикации		7.8	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
91	А.И.Солженицын «Матрёнин двор» как рассказ-притча.		7.8	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
92-93	Контрольная работа по произведениям писателей XX века		7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П.	2.7	выявлять авторскую позицию	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.

				Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)			
94	Романсы на стихотворения русских поэтов XIX-XX вв.		1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.2	содержание изученных литературных произведений;	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
95	Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого		7.10	Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов	1.2	содержание изученных литературных произведений;	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.

Личностные УУД: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению

Познавательные УУД: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, уметь давать характеристику героя по его поступкам, определять роль пейзажа и портрета в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям; определять особенности композиции произведения; уметь писать сочинение согласно алгоритму написания текста; логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения, использовать изобразительно-выразительные средства для написания сочинения.

Коммуникативные УУД: пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге, создавать электронные презентации, работать в группе

Регулятивные УУД: работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). Соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его. Составление плана с выделением существенной и дополнительной информации, выдвигать версии, давать самооценку

Из зарубежной литературы

96	Античная лирика. Любовная лирика Катулла, Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии		1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.7	выявлять авторскую позицию	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.
97-98	Данте Алигьери. «Божественная комедия»: множество смыслов поэмы .		1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой	2.9	владеть различными видами пересказа	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение и поэмы, комментарий
99	У.Шекспир «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы		8.2	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	1.2	содержание изученных литературных произведений;	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение трагедии, комментарий
100- 101	И.В.Гёте. «Фауст». Фауст как вечный образ мировой литературы		8.4	И.В.Гёте. «Фауст».	1.4	изученные теоретико- литературные понятия	Выразительное чтение, комментарий
102	Итоговый тест		1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика,	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять	

			1.8	<p>сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой</p> <p>Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа</p>		тезисы и план прочитанного	
--	--	--	-----	---	--	----------------------------	--

Личностные УУД: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Познавательные УУД: уметь читать статью методом инсерт, уметь воспринимать художественный текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин

Коммуникативные УУД: пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге

Регулятивные УУД: работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). Соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его. Составление плана с выделением существенной и дополнительной информации, выдвигать версии, давать самооценку

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
		Начальная школа
1.	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)	
1.1.	Федеральный Закон «Об образовании»	Д
1.2.	Стандарт основного общего образования по русскому (родному) языку	Д
1.3.	Примерная программа основного общего образования по русскому языку	Д
1.4.	Авторские программы по русскому языку	Д
1.5.	Учебник по русскому языку. 4 класс.	Р
1.6.	Рабочая тетрадь по русскому языку. 4 класс.	Р
1.7.	Школьные словари русского языка	Ф
1.8.	Справочные пособия (энциклопедии, справочники по русскому языку)	П
1.9.	Дидактические материалы для 4 классов	Ф
1.10.	Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков)	Д
2.	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ	
2.1.	Таблицы по русскому языку по всем разделам школьного курса.	Д
2.2.	Схемы по русскому языку по всем разделам школьного курса.	Д
2.3.	Репродукции картин русской живописи для развития речи.	Д
2.4.	Портреты выдающихся русских лингвистов.	Д
2.5.	Раздаточный материал по всем разделам курса русского языка.	К
3.	ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА	
3.1.	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса русского (родного) языка.	Д
3.2.	Электронные библиотеки по курсу русского языка	Д
4.	ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)	
4.1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по разным разделам курса русского языка.	Д
4.2.	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса русского языка.	Д
5.	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)	
5.1.	Мультимедийный компьютер	Д

Тематика контрольных и самостоятельных работ

Наименование разделов	Тематика контрольных работ
Введение	
Литература Древней Руси	Р/Р Сочинение (домашнее) «Слово о полку Игореве»
Русская литература 18 века	Р/р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного человека» (на примере одного-двух произведений). Тест по произведениям русской литературы XVIII века. Вн/чт А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Вн/чт Г.Р.Державин
Литература 19 века	Тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Р/р Сочинение по творчеству А.С.Грибоедова Защита проекта по творчеству А.С.Грибоедова Р/р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина Тест по творчеству А.С.Пушкина Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина Вн/чт А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» Вн/чт А.С.Пушкин. «Цыганы» Р/р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова Защита проекта творчеству М.Ю.Лермонтова Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова Тест по творчеству Н.В. Гоголя. Р/р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. Защита проекта «Поэма о величии России», «Мёртвые и живые души» Р/р Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» Защита проекта «Эмоциональное богатство русской поэзии» Вн/чт на стихи Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета Вн/чт А.П. Чехов .Рассказы. Тест по творчеству А.П.Чехова Вн/чт Л.Н.Толстой (главы из трилогии)
Литература 20 века	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков (тестирование). Вн/чт Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков Вн/чт Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков
Зарубежная литература	Вн/чт И.В. Гете. «Фауст»
Резервные часы	

