

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 17 города Новокуйбышевска городского
округа Новокуйбышевск Самарской области
446213, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Киевская, д. 15, тел. 4-41-71

Рассмотрено

«Согласовано»

«Утверждаю»

на заседании ШМО

зам. директора по УВР

Директор ГБОУ ООШ № 17

«31» 08 2018г.

Георгиева Георгиева Е.А.

Лутовова Лутовова Е.В.

«3» 09 2018г.

Приказ № 96 - од

«3» сентября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИСКУССТВУ

8-9 КЛАСС

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с

восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

в сфере познавательной деятельности:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

в сфере ценностно-ориентационной деятельности:

- формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
- формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
- представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
- осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

в сфере эстетической деятельности:

- эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
- создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства)
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение

и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

в сфере коммуникативной деятельности:

- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
- культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
- диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие задания

Результаты освоения курса «Искусство»

Выпускники научатся	
8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none">• воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;• понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях	<ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;• организовывать свою творческую

<p>искусства, делать выводы и умозаключения;</p> <ul style="list-style-type: none"> описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию; структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы. 	<p>деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
•	
Выпускники получают возможность научиться	
8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства; усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства; различать изученные виды и жанры искусств; описывать явления искусства, используя специальную терминологию; классифицировать изученные объекты и явления культуры; структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных 	<ul style="list-style-type: none"> представлять систему общечеловеческих ценностей; осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства; уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи; использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

<p>ИСТОЧНИКОВ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы; • воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; • проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор; • понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы; • определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; • реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.
--------------------	---

Содержание учебного предмета

8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство

Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климпт, Х. Бидstrup и др.).

Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.

Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка

Музыкальный фольклор. Духовные песнопения.

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература

Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины.

Жития святых.

Лирическая поэзия.

Экранные искусства и театр

Кинофильмы А. Тарковского «Андрей рублев», С.Эйзенштейны «Александр Невский», Г.Александрова «Цирк», «Веселые ребята».

Художественно-творческая деятельность учащихся

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство

Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.)

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы А.Захри «Высота», Г.Чухрая «Высота», Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», Э. Рязанова «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром!» и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внесеманной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей

и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Портреты (Ф. Рокотов, Б.Кустодиев, художники-символисты).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы Г. Козинцева «Гамлет», «Король Лир», А. Тарковского «Солярис», С. Бондарчука «Судьба человека», «Война и мир», Ю. Норштейна «Ёжик в тумане», М. Формана «Амадей», «Пролетая над гнездом кукушки».

Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.

Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.

Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п.

Картины И.Левитана, М.Нестерова и др.

Сказочные образы (по выбору учителя).

Музыка

Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Музыкальные сказки- оперы (Н. Римский-Корсаков).

Песенное творчество И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература

Народные сказки, мифы, легенды.

Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А.Грин – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева)

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоккого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

9 класс (34 часа)

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (10 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.

Храмовый синтез искусств.

Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.

Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).

Песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.)

Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Образцы авторской песни (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература

Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.).

Поэзия В. Маяковского.

Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр

Рекламные видеоклипы.

Кинофильмы 40-50-х гг. XX в.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (5 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин

«Большевик» Б.Кустодиев

«Рождение новой планеты» К. Юон

«Черный квадрат» К. Малевич

«Герника» П. Пикассо

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.

Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.

Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).

Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).

Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).

Рок-музыка

Литература

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (12 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гатгамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Монументальная живопись и декоративная скульптура. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.

Музыка

Музыка в окружающей жизни, быту.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в звуковом и немом кино.

Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Литература

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.)

Экранные виды искусства, театр

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е.Шварца, фильм М.Захарова, музыка Г.Гладкова, мюзикл И.Поповски), мультфильм «Адажио» Г.Бардина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение Адама.

Изображения различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка

Миниатюры, произведения крупной формы.

Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Раздел	Планируемое количество часов
1.	«Искусство в жизни современного человека»	3
2.	«Искусство открывает новые грани мира»	7
3.	«Искусство как универсальный способ общения»	7
4.	«Красота в искусстве и жизни»	9
5.	«Прекрасное пробуждает доброе»	8
	Итого:	34

9 класс

№ п/п	Раздел	Планируемое количество часов
1.	«Воздействующая сила искусства»	10
2.	«Искусство предвосхищает будущее»	5
3.	«Дар созидания»	12
4.	«Искусство и открытие мира для себя»	7

Календарно тематическое планирование по предмету «Искусство»

8 класс

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Пример ная дата		Планируемые результаты					
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
I	Искусство в жизни современного человека	3	1	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.	1	I		ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе <u>Представлять</u> место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. <u>Наблюдать (воспринимать)</u> произведение искусства, смысл художественного образа.				

		2	Художественный образ – стиль - язык	1	I		Умение разбираться в выразительных средствах искусства	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</p> <p>Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p>
		3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	I		описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;	<p>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности</p> <p><u>Соотносить</u> характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> <p><u>Разбираться</u> в соотношении научного и художественного творчества.</p>
II	Искусство открывает новые грани мира	7	4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1	I	<p>Уметь различать виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Понимать, какими знаниями обогащает</p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Оценивать их художественную значимость</p>

						знакомство с различными произведениями искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников;	Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , <u>Наблюдать</u> жизненные явления и <u>сопоставлять</u> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. <u>Обосновывать</u> выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».
	5	Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка	1	I		Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.	Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. <u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. <u>Подбирать</u> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.;
	6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	I		Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.	Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. <u>Соотносить</u> особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.

		7	Портреты наших великих соотечественников.	1	I		Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства Аргументировать свое отношение к художественным произведениям.	Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями <u>Сопоставлять</u> язык различных направлений портретной живописи и <u>определять</u> выразительность линий, цвета, ритма, композиции.
		8	Как начиналась галерея.	1	I		Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства Аргументировать свое отношение к художественным произведениям.	Анализировать средства художественной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. <u>Собирать</u> художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».
		9	Исторический портрет. Александр Невский.	1	I		Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные	Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. <u>Аргументировать</u> свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.

							произведения;	<u>Ориентироваться</u> в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства
		10	Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино.	1	I		Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. <u>Осуществлять</u> перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.
III	Искусство как универсальный способ общения	7	11	Мир в зеркале искусства	1	II	Использовать коммуникативные свойства искусства. Воспринимать произведения различных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д. Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. <u>«Прочитывать»</u> информацию, заключенную в памятниках культуры. <u>Раскрывать</u> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения

			12	Роль искусства в сближении народов.	2	II		Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др	Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.
			- 13	Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?				Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности.	<u>Интерпретировать</u> содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. <u>Выявлять</u> стилистические особенности художественного перевода.
			14	Искусство-проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	II		Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др	<u>Понимать</u> специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др <u>Сравнивать</u> содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др) <u>Понимать</u> значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. <u>Понимать</u> значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании
			15	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	II		Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.	Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения Работа со справочниками, словарями.

			16	Символы в жизни и искусстве.	1	II	<p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др).</p> <p>Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p>	<p><u>Раскрывать</u> смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.</p> <p><u>Различать</u> знаки и символы искусства и <u>интерпретировать</u> их.</p> <p><u>Разработать</u> сценарий народного праздника (по выбору учащихся), <u>использовать</u> его знаки и символы.</p>
			17	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	II	<p>Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).</p> <p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня</p>	<p><u>Анализировать</u> синтетический характер кино-образов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, в драматургии фильма.</p> <p>Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.</p>
III	Красота в искусстве и жизни.	9	18 19	Что есть красота? Откровенья вечной красоты.	2	II	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства.</p> <p>Объяснять их отличие друг от друга.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>

			20	Застывшая музыка.		II		Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу.	<p>Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</p> <p>Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения</p>
			21	Есть ли у красоты свои законы? Гармония, композиция.		II		Научиться создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование)	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p> <p><u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.</p>
			22	Есть ли у красоты свои законы? Симметрия, пропорция, ритм.		II		Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства	<p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p><u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.</p>
			23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Творческий характер эстетического		III		Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	<p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p><u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной</p>

			отношения к окружающему миру.				фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.
	24	Соединение в худ. произв. двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника.		III		Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. <u>Выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
	25	Всегда ли люди одинаково понимали красоту?		III		Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.	
	26	Великий дар творчества: радость и красота созидания .		III		Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные	Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. Интерпретировать содержание (смысл,

							произведения, соответствующие времени	художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.
	Прекрасное пробуждает доброе	8	27-28-29-30	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством - это "тихая работа" Ф. Шиллер.	4	III	<p>Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.</p> <p>Создавать эскизы плаката или рекламной листовки на социально-значимые темы.</p> <p>Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы</p>	<p>Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловую строй произведения в зависимости от стиля исполнения</p> <p><u>Разработать</u> художественную идею и замысле совместного проекта.</p> <p><u>Определить</u> свою роль (участие) в проекте.</p> <p><u>Наметить</u> способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p> <p><u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе подготовки и осуществления проекта.</p> <p><u>Использовать</u> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях</p>
			31-34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	4	III	<p>Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта.</p> <p>Определять свою роль в проекте.</p>	<p>Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять результаты наблюдений в различных видах деятельности</p> <p>Раскрывать нравственно-эстетические,</p>

								Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.	гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Календарно- тематическое планирование по искусству

9 класс

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов	Темы урока	Количество часов	Пример ная дата проведе ния урока	Планируемые результаты
------------	---------------------------------	------------------	------------	------------------	--	------------------------

		на изучение темы	№ урока	Название	на изучение	триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
I	Воздействующая сила искусства	10	1- 2- 3-	Искусство и власть.	3	I		сопоставлять художественные образы, символизирующих власть; выявлять сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты; устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств	<i>Личностные:</i> Смыслообразование (внутренняя мотивация учения); Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ гражданской идентичности личности <i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и			

								уровня усвоения, его временных характеристик). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> Общеучебные формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений;
		4	Какими средствами воздействует искусство?	2	I		находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; передавать графически композиционное построение картины; выявлять особенности построения музыки (формы); сопоставлять композиции произведений изобразительного и музыкального искусства; выявлять ритмическую организацию орнамента,	Логические - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). <i>Коммуникативные:</i> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). Умение произвольно и выразительно строить
		5						

					композиции картины, музыки разных эпох.	<p>монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>Общеучебные</p> <p>формулирование познавательной цели;</p> <p>- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;</p> <p>- умение работать с информацией:</p> <p>систематизировать, структурировать ее;</p> <p>- построение логической цепи рассуждений;</p>
6 - 7	Храмовый синтез искусств.	2	I		Умение соотносить звучание музыки с особенностями того или иного храма .	
8 - 9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	2	I		анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств; находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений;	
10	Искусство и будущее. Самостоятельная работа. Тест	1	I		находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; передавать графически композиционное построение картины;	

II	<i>Искусство предвосхищает будущее.</i>	5	11-12	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	2	II	называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего; выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства; писать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество.	<p><i>Личностные:</i> Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p> <p><i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p>Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p>Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные:</i> Общеучебные: - умение работать с информацией: систематизировать,</p>
			13	Предсказание в искусстве.	1	II	размышлять о соотношении науки и искусства; составлять собственны прогнозы будущего средствами какого-либо вида искусства; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня;	
			14	Художественное мышление в авангарде науки	1	II	приводить примеры научного значения художественного знания;	

							<p>давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека;</p> <p>оценивать произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p>	<p>структурировать ее;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; <p>Логические</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).</p> <p>Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).</p> <p>Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)</p>
		15	Художник и ученый.	1	II	<p>участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира;</p> <p>интерпретировать художественные образы произведений абстрактного искусства;</p> <p>выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства;</p> <p>составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства;</p>		
III	<i>Дар созидания. Практическая</i>	12	16	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1	II	<p>участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн</p>	

<i>функция.</i>						интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции; создавать фотомонтаж «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке» Магазины : убранство и интерьеры»,	<p><i>Личностные:</i> Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p> <p><i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p>
	17	Архитектура исторического города.	1	II	изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города; приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах; описывать особенности изображения городов на старинных гравюрах.	<p>Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p>	
	18	Архитектура современного города.	1	II	изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства;	<p>Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p>	

							<p>соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материалов; проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда;</p> <p>создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного);</p> <p>создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д;</p> <p>выполнять коллективную работу «Проект детской площадки»</p>	<p>Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>Общеучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); - установление причинно-следственных связей, выведение следствий; 	
	19	Специфика изображений в полиграфии.	1	II	художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала;	анализировать средства выразительности художника-графика;	интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации;	участвовать в обсуждении содержания и выразительных	<p>Логические</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ с целью выделения признаков

						<p>средств художественного произведения;</p> <p>работать со справочниками, словарями;</p> <p>создавать любимого героя (иллюстрация) различными изобразительными техниками;</p> <p>разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, компакт-диска, сборника стихов, (оформление обложки, титульный лист, страницы с иллюстрациями, фото, рисунками, буквицы и т.д.);</p>	<p>(существенных, несущественных);</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)
	20	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	II	<p>определять стили дизайна;</p> <p>анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства;</p> <p>участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;</p> <p>разрабатывать и выполнять проект элемента интерьера в заданном стиле</p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p> <p>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.</p>	
	21	Декоративно-прикладное искусство.	1	II	<p>анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства;</p> <p>соотносить народные песни с</p>		

						произведениями декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждении содержания и выразительных	
		22	Музыка в быту.	1	II	определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки; аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности; разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»); придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.;	
		23	Массовые, общедоступные искусства.	1	III	определять жанры киноискусства, приводить примеры; анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма; систематизировать телевизионные передачи по жанрам; анализировать средства художественной	

							выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.	
		24	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	1	III		писать литературные комментарии к серии фотографий; определять жанры киноискусства, приводить примеры; выявлять эстетическую, нравственную, и практическую направленность театральных постановок и фильмов; анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма; систематизировать телевизионные передачи по жанрам;	
		25-26	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	2	III		разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии»; составлять программы концертов, музыкальных фестивалей; на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта».	

							интерпретировать музыкальное произведение разных исполнителей	
		27	Самостоятельная работа .Тест.	1	III		размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	
IV	Искусство и открытие мира для себя	7	28-29	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.		III	размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	<p><i>Личностные:</i> Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).</p> <p><i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) <i>Познавательные:</i> Общеучебные:</p>
			30	Литературные страницы.		III	определять место, которое занимают изобразительные искусства, музыка, литература, театр, кино и др.	
			31-34	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»		III	учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать	

								<p>разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать.</p>	<p>- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;</p> <p>- умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);</p> <p>-установление причинно-следственных связей, выведение следствий;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

