

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа № 17 города Новокуйбышевска городского  
округа Новокуйбышевск Самарской области  
446213, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Киевская, д. 15, тел. 4-41-71

Рассмотрено

на заседании ШМО

«31» 08 2018г.

«Согласовано»

зам. директора по УВР

Георгиева Георгиева Е.А.

«3» 09 2018г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ ООШ № 17

Луговая Луговая Е.В.

Приказ № 96 - од

«3» сентября 2018г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 1-4 КЛАСС

### Пояснительная записка

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета

##### 1 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **2 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи образовательной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### 3 класс

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов образовательной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

<b>Музыка в жизни человека</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах</li> </ul>

<p>искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкальнотворческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в музыкальнопоэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>• воплощать художественнообразное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).</li> </ul>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкальнотворческую деятельность; музицировать.</li> </ul>
--	--

### Основные закономерности музыкального искусства

<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> <li>• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);</li> <li>• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов</li> </ul>
--	--

## Музыкальная картина мира

### Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

### «Музыка в жизни человека»

### «Основные закономерности музыкального искусства»

### « Музыкальная картина мира»

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

### «Музыка в жизни человека» 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка.

Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### « Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### «Музыкальная картина мира» 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

### Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов	
		1	2	3	4	По программе	Планируемое кол-во часов
1	«Музыка вокруг нас»	16	-	-	-	16	16
1.1	<i>Роль музыки в повседневной жизни человека</i>	9	-	-	-		9
1.2	<i>Мир музыкальных инструментов</i>	7	-	-	-		7
2	«Музыка и ты»	17	-	-	-	17	17
2.1	<i>Чувства человека в музыке</i>	9	-	-	-		9
2.2	<i>Музыкальные образы</i>	8	-	-	-		7
3	«Россия – Родина моя»	-	3	5	4	11	12
4	«День полный событий»	-	6	5	4	14	15

<b>5</b>	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	-	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>18</b>
<b>6</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	-	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>«В музыкальном театре»</b>	-	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>8</b>	<b>“В концертном зале”</b>	-	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>13</b>
<b>9</b>	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	-	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
	<b>Итого</b>					<b>135</b>	<b>135</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»  
1 КЛАСС**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Планируемые результаты						
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
1	<b>«Музыка вокруг нас».</b>	16				I								
			1	<b>Музы-покровительницы искусств</b>	1	I		- <b>размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. - <b>анализировать</b> художественно-образное содержание - <b>наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - <b>проявлять</b> отзывчивость при исполнении муз. произведений	<b>Личностные УУД:</b> выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выразить и отстаивать свою эстетическую позицию					
			2	<b>Хоровод муз.</b>	1	I		- <b>понимать</b> , что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - <b>использовать</b> музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - <b>выявлять</b> характерные свойства						

						народной и композиторской музыки	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p>
		3	<b>Повсюду музыка слышна.</b>	1	<b>I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>определять</b> характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;</li> <li>- <b>принимать</b> участие в элементарной импровизации</li> </ul>	
		4	<b>Душа музыки – мелодия.</b>	1	<b>I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>понимать</b> термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</li> <li>- <b>выявлять</b> характерные особенности жанров: песни, танца, марша;</li> <li>- <b>определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> </ul>	
		5	<b>Музыка осени.</b>	1	<b>I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>различать</b> тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</li> <li>- <b>выделять</b> отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> </ul>	
		6	<b>Сочини мелодию. Играем в композитора.</b>	1	<b>I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>- <b>ориентироваться</b> в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>- <b>ценить</b> отечественные народные музыкальные традиции;</li> </ul>	
		7	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b>	1	<b>I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> </ul>	
		8	<b>Музыкальная азбука.</b>	1	<b>I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>узнавать</b> изученные произведения, <b>участвовать</b> в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковосотности мелодии движением рук.</li> </ul>	

			9	Музыкальные инструменты	1	I		- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	<p>формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>Учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.</p> <p>Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p>
			10	Обобщающий урок I триместра	1	I		-узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов	
			11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	II		-внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	
			12	Музыкальные инструменты.	1	II		сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;	
			13	Звучащие картины.	1	II		- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	
			14	Разыграй песню.	1	II		- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню -составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, -находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера	
			15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	II		- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	

										- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
			16	<b>Добрый праздник среди зимы.</b>	1	II		- <b>понимать</b> степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения - <b>давать</b> определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;		
2	<b>«Музыка и ты»</b>	1 7				II				<b>Личностные УУД:</b>
			17	<b>Край, в котором ты живешь.</b>	1	II		- <b>понимать</b> выразительность и образность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - <b>оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.		Выражаются в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения
			18	<b>Художник, поэт, композитор.</b>	1	II		- <b>понимать</b> выразительность и образность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов		
			19	<b>Музыка утра.</b>	1	II		- <b>понимать</b> , что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь		
			20	<b>Музыка вечера.</b>	1	II		- по звучавшему фрагменту <b>определять</b> музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи		<b>Познавательные УУД:</b> Приобщение к шедеврам

							настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.
		21	Музыкальные портреты.	1	II		- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	
		22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	II		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	
		23	Музы не молчали.	1	III		- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.	
		24	Мамин праздник.	1	III		- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	
		25	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	III		- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	
		26	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие	1	III		- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,	<b>Коммуникативные УУД:</b> формировать умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

				<b>картины</b>				- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.	<p>Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней, участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>Учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.</p>
		27	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	<b>III</b>			<b>сравнивать</b> звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями <b>изображать</b> игру на музыкальных инструментах.	
		28	<b>Музыка в цирке.</b>	1	<b>III</b>			- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	
		29	<b>Дом, который звучит.</b>	1	<b>III</b>			- вслушиваться в звучащую музыку и <b>определять</b> характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
		30	<b>Опера-сказка.</b>	1	<b>III</b>			- <b>назвать</b> понравившееся произведения, дать его характеристику; - <b>сопоставлять</b> , сравнивать, различные жанры музыки	
		31	<b>Путешествие в мир музыкального театра</b>	1	<b>III</b>			- <b>проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, - <b>различать</b> настроения, и характер человека, выраженные в музыке ч	
		32	<b>Музыка в кино: герои и их</b>	1	<b>III</b>			- <b>понимать</b> триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ,	

				<b>музыкальная характеристика</b>				- <b>осознать</b> , что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	
			33	<b>Обобщающий урок-концерт</b>				- <b>исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства, - <b>импровизировать</b> в пении, игре, пластике	

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Планируемые результаты			
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1	Россия- Родина моя.	3	1	Мелодия.	1	I		Слушание музыки. Хоровое пение.	<b>Личностные универсальные действия</b> (у обучающегося будут сформированы): - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения; - образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); - интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; - этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;		
			2	Здравствуй, Родина моя!	1	I		Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. 1.«Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой;			
			3	Гимн России.	1	I		.«Гимн России»; «Патриотическая песнь» М. Глинки; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой Отклик на характер песни. Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа.			
2	День, полный событий.	6	4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	I		1.«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 1.Умение сравнивать музыку; 2.Принимать участие в пластическом интонировании; 3.Слышать настроение звучащей			

						музыки.	<p>- выражение в музыкальном исполнении (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.</p> <p>( обучающийся получит возможность для формирования):</p> <p>- нравственно-эстетических переживаний музыки;</p> <p>- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;</p> <p>- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</p> <p>- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p>(обучающийся научится):</p> <p>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</p> <p>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и</p>
		5	Природа и музыка. Прогулка.	1	I	1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева.Слушание фрагментов, определение характера. Пластическое интонирование	
		6	Танцы, танцы, танцы...	1	I	Музичирование; Выбор характерных движений для танцев. Слушание; Поиск нужных танцевальных движений.	
		7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	I	Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной. Выбор пластических движений для разных маршей	
		8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	I	1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский; 4. «Сонная песня» Р. Паулс Выразительно исполнять.	
		9	День, полный событий.	1	I	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.	
3	«О России петь – что стремиться в храм».	7	10	Великий колокольный звон. Звучащие картин	1	I	Слушание музыки, просмотр видеофрагментов, определение характера. 1.Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; 3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев

			11	Русские народные инструменты.	1	II		Имитация игры на инструментах. Просмотр презентации	<p>музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>(обучающийся получит возможность научиться):</b></p> <p>- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.</p> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <b>(обучающийся научится):</b></p> <p>- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с</p>
			12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	II		Отклик на звучащую на уроке музыку. Называть характерные особенности духовной музыки	
			13	Молитва.	1	II		Слушание, анализирование	
			14	С Рождеством Христовым!	1	II		Выразительное исполнение рождественских песен	
			15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	II		Пение, слушание, ритм. деятельность	
			16	«О России петь – что стремиться в храм».	1	II		Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ	

								музыкальными впечатлениями.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.		II		Разучивают народные песенки-прибаутки. Пластическое интонирование. Передача характера народных произведений
			18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	II		Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение
			19	Проводы зимы. Встреча весны...	1	II		
5	В музыкальном театре.	5	20	Детский музыкальный театр. Опера	1	II		Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение
			21	Балет.	1	II		
			22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	II		Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»
			23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	II		Выбор музыкального образа, пластическое интонирование
			24	Увертюра. Финал.	1	III		Просмотр фрагмента, работа в группах
6	В концертном зале.	5	25	Симфоническая сказка.	1	III		Знакомство с составом оркестра. Исполнение. Пластическое интонирование
			26	. С.Прокофьев «Петя и волк».	1	III		Просмотр в.ф «Петя и Волк»
			27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	III		Игра на музыкальных инструментах. Музыкальное озвучивание сказки
			28		1	III		Просмотр презентации, хоровое
<p>обучающийся получит возможность научиться):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);</li> <li>- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li> <li>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> <li>- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> (обучающийся научится):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);</li> <li>- учитывать настроение других людей, их</li> </ul>								

				«Звучит нестареющий Моцарт».				исполнение.	эмоции от восприятия музыки;
			29	Симфония № 40. Увертюра	1	III		Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	5	30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	III		Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение	- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
			31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	III		Исполнение по ролям, Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер	(обучающийся получит возможность научиться): - выразить своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
			32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	III		Слушание и выразительное исполнение музыки. Рисование муз. фрагментов	- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
			33	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	1	III		Просмотр в\ф о творчестве Прокофьева	- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
			34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	III		Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений,	- контролировать свои действия в коллективной работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»  
3 КЛАСС**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерн ая дата проведен ия урока		Планируемые результаты				
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	<b>Россия — Родина моя</b>	5	1	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка.	1	I		Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.	<b>Личностные универсальные действия</b> ( у обучающегося будут сформированы):  - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;			

			2	Лирические образы: романс. Звучащие картины	1	I	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
			3	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава	1	I	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
			4	Кантата «Александр Невский».	1	I	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
			5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1	I	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.
2	«День, полный событий»	5	6	Утро. Вечер	1	I	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
			7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан	1	I	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

				человек				Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
			8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1	I		Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
			9	Выразительные и изобразительные интонации.	1	I		Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
			10	<b>Обобщающий урок</b>	1	I		
3	«О России петь — что стремиться в храм»	5	11	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	II		Определять характер музыки, выражающий чувства художника.
			12	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	II		Пение, слушание, ритм. деятельность Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.
			13 14	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	2	II		Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. Знакомство с праздниками

							Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».	
			15	<b>Обобщающий урок</b>		<b>II</b>		<p>обучающийся получит возможность научиться):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);</li> <li>- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li> <li>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> <li>- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные</b></p>
<b>4</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>	16 17	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	2	<b>II</b>	Интерес и любовь к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности.	
			18	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1	<b>II</b>	Восприятие музыки и размышления о ней. Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/.	
			19	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	<b>II</b>		
<b>5</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>	20	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1	<b>II</b>	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	
			21	. Опера «Орфей и Эвридика»	1	<b>II</b>	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно,	

			22	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лес	1	III		Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.	<p><b>учебные действия</b> (обучающийся научится):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);</li> <li>- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</li> </ul> <p>(обучающийся получит возможность научиться):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</li> <li>- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;</li> <li>- контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</li> </ul>
			23	«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1	III		Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие	
			24	В современных ритмах (мюзиклы)	1	III		Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	
			25	<b>Обобщающий урок</b>					
<b>6</b>	<b>В концертном зале</b>		26	Музыкальное состязание (концерт)	1	III		Уметь в музыке услышать близость народной песне.	
			27	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины	1	III		Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	
			28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1	III		Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	
			29	«Героическая». Призыв к мужеству.	1	III		Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на	

				Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена				северном море». Сравнить характер тем финала. Продирожировать оркестром.	
7	<b>«Чтоб музыкант ом быть, так надобно уменье...»</b>		30	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1	<b>III</b>		Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».	
			31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1	<b>III</b>		Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.	
			32	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1	<b>III</b>		Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.	
			33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1	<b>III</b>		Слушание гимна. Характерные черты гимна.,	
			34	<b>Закрепление и обобщение</b>	1	<b>III</b>		Исполнять выразительно любимые мелодии. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»  
4 КЛАСС**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Планируемые результаты			
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1	Россия — Родина моя	4	1	Вся Россия просится в песню... Мелодия	1	I		<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого,</p>	<p><b>Р:</b> Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.</p> <p><b>П:</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.</p> <p><b>К:</b> выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Л:</b> Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.</p>		
			2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	I				<p><b>Р:</b> Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.</p> <p><b>П:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.</p> <p><b>К:</b> творческое задание.</p>	

							коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	<b>Л.</b> Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
			3	Ты откуда русская, зародилась, музыка	1	I	<b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	<b>Р:</b> самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. <b>П:</b> выявлять общность истоков народной и композиторской музыки <b>К:</b> исполнение народных песен. <b>Л.</b> Гордиться и уважать русские традиции.
			4	На великий праздник собралась Русь!	1	I	<b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	<b>Р:</b> самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. <b>П:</b> выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. <b>К:</b> высказывать свое мнение о содержании произведения. <b>Л.</b> Гордиться патриотами и историей своей Родины
II	«О России петь – что стремиться в храм»	4	5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	I	<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	<b>Р:</b> самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> исполнение стихир. <b>Л:</b> Уважать память о русских святых
			6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	I	<b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских	

			7	Родной обычай старины.	1	I		композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты. <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пенни и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
			8	Кирилл и Мефодий.	1	I			
Ш	«День, полный событий»	6	9	В краю великих вдохновений.	1	I		<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	<b>Р:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.
			10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	I		<b>Распознавать</b> их художественный смысл. <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	<b>Р:</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. <b>П:</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. <b>К:</b> выполнение творческого задания. <b>Л:</b> Гордиться русской поэзией и музыкой.
			11	Ярмарочное гулянье.	1	II		<b>Выполнять</b> творческие задания из	<b>Р:</b> самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. <b>П:</b> высказывать свое мнение о

							рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	народных традициях. <b>К:</b> разучивание и исполнение РНП. <b>Л:</b> Гордится и уважать русские традиции.
			12	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	II		<b>Р:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.
			13	Приют, сияньем муз одетый.	1	II	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	<b>Р:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> творческое задание.
			14	Святогорский монастырь	1	II	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради	
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	15	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	II	<b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Осуществлять</b> опыты	<b>Р:</b> самостоятельно определять мелодику народной музыки. <b>П:</b> различать народную и композиторскую. <b>К:</b> выполнение творческого задания. <b>Л:</b> Уважать народные легенды, мифы и предания.
			16	Оркестр русских народных инструментов	1	II		<b>Р:</b> самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. <b>П:</b> знать народные обычаи, обряды. <b>К:</b> исследовать историю

							<p>импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>создания муз. инструментов.</p> <p><b>Л:</b> Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.</p>
		17	Народные праздники. «Троица».	1	<b>П</b>		<p><b>Р:</b> самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.</p> <p><b>П:</b> иметь представление о традициях православных праздников.</p> <p><b>К:</b> выполнение творческого задания.</p> <p><b>Л:</b> Хранить шедевры православного наследия.</p>	
<b>V</b>	<b>«В концертном зале»</b>	<b>5</b>	18	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	<b>П</b>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>П:</b> овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.</p> <p><b>К:</b> рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.</p> <p><b>Л:</b> Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.</p>
			19	Счастье в сирени живет...	1	<b>П</b>	<p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая,</p>	<p><b>Р:</b> знать и понимать музыку Рахманинова.</p> <p><b>П:</b> понимать смысл музыки</p>

						оркестровая) из произведений программы.	Рахманинова. <b>К:</b> творческое задание. <b>Л:</b> Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию	
			20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	<b>II</b>	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.  <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	<b>Р:</b> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. <b>Л:</b> Уважать творчество зарубежных композиторов.
			21	«Патетическая» соната.	1	<b>II</b>	<b>Корректировать</b> собственное исполнение.  <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	<b>Р:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. <b>П:</b> узнавать музыкальные жанры. <b>К:</b> понимать смысл терминов. <b>Л:</b> Расширять музыкальный кругозор.
			22	Царит гармония оркестра.	1	<b>III</b>	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	<b>Р:</b> самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. <b>П:</b> ориентироваться в музыкальных терминах. <b>К:</b> различать и понимать жанры муз. произведения <b>Л:</b> Расширять музыкальный кругозор.
<b>VI</b>	<b>«В музыкальном</b>	<b>4</b>	23	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1	<b>III</b>	<b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального	<b>Р:</b> самостоятельно выявлять особенности развития образов. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя.

	театре»					музыкального творчества разных стран мира и народов России.	<p><b>К:</b> сопоставлять средства муз. выразительности.</p> <p><b>Л:</b> Гордиться патриотами нашей Родины.</p>	
		24	Восточные мотивы в музыке русских композиторов	1	III	<p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов.</p> <p><b>П:</b> знать муз. термины.</p> <p><b>К:</b> творческое задание.</p> <p><b>Л:</b> Формировать представление о роли музыки в жизни человека</p>	
		25	Балет «Петрушка» Стравинский	1	III	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.</p> <p><b>П:</b> логически анализировать и выявлять жанровую линию.</p> <p><b>К:</b> ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p> <p><b>Л:</b> Развивать музыкально-эстетический вкус</p>	
		26	Театр музыкальной комедии.	1	III	<p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно определять интонационную линию в музыке.</p> <p><b>П:</b> знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.</p> <p><b>К:</b> творческое задание.</p> <p><b>Л:</b> Уважительно относиться к муз. культуре других народов.</p>	
VII	«Чтоб музыкант	8	27	Служенье муз не терпит суеты.	1	III	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их</p>	<p><b>Р:</b> определять и сопоставлять различные по смыслу интонации.</p> <p><b>П:</b> распознавать</p>

	<p><b>ом быть, так надобно уменье...»</b></p>			<p>Прелюдия.</p>				<p>взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p>	<p>художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>К:</b> соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p><b>Л:</b> Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.</p>
			<p>28</p>	<p>Исповедь души. Революционный этюд.</p>	<p>1</p>	<p>III</p>		<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения.</p> <p><b>П:</b> определять особенности взаимодействия развития муз. образов.</p> <p><b>К:</b> Творческое задание.</p> <p><b>Л:</b> Расширять музыкальный кругозор.</p>
			<p>29</p>	<p>Мастерство исполнителя.</p>	<p>1</p>	<p>III</p>		<p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно уметь распознавать жанры музыки.</p> <p><b>П:</b> знать музыкальные термины.</p> <p><b>К:</b> Творческое задание.</p> <p><b>Л:</b> Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.</p>
			<p>30</p>	<p>В интонации спрятан человек</p>	<p>1</p>	<p>III</p>		<p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p>	
			<p>31</p>	<p>Музыкальные инструменты- гитара.</p>	<p>1</p>	<p>III</p>		<p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно называть имена известных бардов.</p> <p><b>П:</b> уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары.</p> <p><b>К:</b> Творческое задание.</p> <p><b>Л:</b> Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.</p>

			32	Музыкальный сказочник	1	III		<p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.</p> <p><b>П:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .</p> <p><b>К:</b> творческое задание.</p> <p><b>Л:</b> Гордиться культурным наследием .</p>
			33	«Рассвет на Москве-реке»	1	III		<p><b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет.</p> <p><b>П:</b> отвечать на вопросы учителя.</p> <p><b>К:</b> творческое задание.</p> <p><b>Л:</b> Уважать и помнить историю России</p>
			34	Урок-концерт. Обобщение-закрепление	1	III		<p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно уметь распознавать жанры музыки.</p> <p><b>П:</b> знать музыкальные термины.</p> <p><b>К:</b> Творческое задание.</p> <p><b>Л:</b> Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.</p>

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Музыка в жизни человека

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкальнотворческой деятельности;
- ориентироваться в музыкальнопоэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественнообразное содержание и интонационномелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкальноисполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкальнотворческую деятельность; музицировать.

### Основные закономерности музыкального искусства

#### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших

<p>художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> </ul>	<p>мелодий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов</li> </ul>
---	---

### Музыкальная картина мира

<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> <li>определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;</li> <li>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</li> </ul>
--	--