

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 17 города Новокуйбышевска городского
округа Новокуйбышевск Самарской области
446213, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Киевская, д. 15, тел. 4-41-71

Рассмотрено

«Согласовано»

«Утверждаю»

на заседании ШМО

зам. директора по УВР

Директор ГБОУ ООШ № 17

«31» 08 2018г.

Георгиева Георгиева Е.А.

Луговая Луговая Е.В.

«3» 09 2018г.

Приказ № 96 - од

«3» сентября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 5-7 КЛАСС

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
- чувство гордости за свою Родину. Российский народ и историю России; знание культуры своего народа;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- принятие ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.
- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры
- сформированность мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность (слушание, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

ИКТ-компетентности обучающихся:

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности
- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование (перевод устной речи в письменную форму) цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.
- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;

- использовать программы звукозаписи и микрофоны
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио)
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

Смысловое чтение:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл (определять главную тему, общую цель и назначение текста; выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; формулировать тезис, выражающий общий смысл текста)
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста (определять назначение разных видов текстов; ставить перед собой цель чтения; различать темы и подтемы специального текста; выделять главную и избыточную информацию; сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме)
- интерпретировать текст (сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из

сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста)

- откликаться на содержание текста (связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения)
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте)
- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления
- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста)
- критически относиться к рекламной информации

По окончании курса изучения предмета обучающийся:

Класс	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс	<ul style="list-style-type: none">- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусств;- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;- различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки.	<ul style="list-style-type: none">- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове.- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации)- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

<p>6 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические . драматические образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития музыкальных сочинений <ul style="list-style-type: none"> - знать имена русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; - уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству; - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования; - применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
<p>7 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль музыки в жизни человека; - совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель); - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки; - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке; - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; - разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох; - применять информационно-

		коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
--	--	--

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка как вид искусства»

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

«Музыка в современном мире»

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность обучающимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

5 класс: «Музыка как вид искусства».

Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам:

«Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

6 класс: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

7 класс: «Музыка в современном мире».

Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и

жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

Основные виды учебной деятельности школьников:

- Слушание музыки;
- Пение;
- Инструментальное музицирование;
- Музыкально-пластическое движение;
- Драматизация музыкальных произведений;
- Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникативных технологий

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	«Музыка и литература»	17	16
2.	«Музыка и изобразительное искусство»	18	18

6 класс

№ п/п	Раздел	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	18
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	16

7 класс

№ п/п	Раздел	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	«Особенности драматургии сценической музыки»	17	19
2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	15

Календарно тематическое планирование по предмету «Музыка» 5 класс

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерн ая дата проведен ия урока		Планируемые результаты	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
			№ урока	Название		триместр	число						
1	«Музыка и литератур а»	16	1	Что роднит музыку с литературой	1	I		Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа		Личностные УУД: формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства; развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание уважительного отношения к творчеству певцов, музыкантов, композиторов;			
			2-4	Вокальная музыка	3	I		Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности					
			5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	I		Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Исполнение знакомых народных песен					
			7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	I		Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.					

			8-9	Вторая жизнь песни	2	I		Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	<p>Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;</p> <p>овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности;</p> <p>Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и</p>
			10	Всю жизнь мою несу родину в душе	1	I		Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	
			11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	II		Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	
			13-14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	II		Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
			15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	II		Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	

			16	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	II		Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	
			17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	II		Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	
			18	Мир композитора	1	II		Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.	
2	Музыка и изобразительное искусство	18	19	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	II		Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительно-го искусства, слышать музыку,	
			20	Небесное и земное в звуках и красках	1	II		Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	ассоциативное мышление, творческое воображение; Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
			21 - 22	Звать через прошлое к настоящему	2	II	2	Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	
			23 - 24	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	III	2	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	
			25	Колокольность в музыке и	1	III		При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении,	

		изобразительном искусстве Портрет в музыке				высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	
	26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	III		Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	
	27 - 28	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	2	III	2	Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
	29	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	III	1	Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению. Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать разнообразие и специфику современной музыки - воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, в исполнении...) -сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей. -исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.
	30	Полифония в музыке и живописи	1	III		Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	
	31	Музыка на мольберте	1	III		сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу	
	32	Импрессионизм в музыке и живописи	1	III		Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	

			33	О подвигах, о доблести, о славе...	1	III		Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	
			34	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	III		Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	
									<p>- приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>- оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>- умения выявлять характер музыки, понимать музыкальное настроение.</p> <p>- знать музыкальные понятия и их общие признаки,</p>

- умение сознавать интонационно-

6 КЛАСС

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерн ая дата проведен ия урока		Планируемые результаты				
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	<i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>	18	1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	I		<p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му-</p>	<p>Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.</p> <p>П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.</p> <p>К: знать особенности мелодической линии.</p> <p>Л: декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.</p>			

						зыкальных сочинений.	
		2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	I	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К: находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. Л. Знать известные русские романсы.
		3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2	I	Понимать , что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса
		5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	I	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К: знать приемы развития музыки в романсе. Л. Уметь более глубоко вникать в

						музыкальные впечатления	музыкальный образ романса.
		6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	I	размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, живописи (на творчестве Ф.Шляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз. компетентность. Л. Гордиться великим русским певцом Ф.Шляпиным
		7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	I	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» Л. Понимать и любить русские народные обряды.
		8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	I	наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» Расширять музыкальный кругозор.
		9	Мир старинной песни	1	I	различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта. Л. Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта

					музыкальные впечатления в устрой форме.	
10	Народное искусство Древней Руси	1	I		Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение</i> . Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i> . по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гусликов в преданиях, легендах и былинах. Л: гордиться русским народными песнями
11	Русская духовная музыка	1	II		По характерным признакам определять принадлежность музы-кальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения. Л: Уважать традиции русской духовной музыки.
12	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	1	II		наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов. Л: Уважать и любить историю Родины.
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва.	1	II		понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.

						композиторов. соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Л. Знать значение колокола в церковных обрядах.
		14	Небесное и земное в музыке И.С.Баха.		II	Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> . проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням. Л. Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки
		15	Образы скорби и печали.	1	II	понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов Л. Уважать традиции Западно европейской духовной музыки
		16	Фортуна правит миром.	1	II	совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития	

2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	1 6	17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	II	музыки. совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания. Л. Формировать художественный вкус.
			18	Джаз – искусство 20 века.	1	II	понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни. Л. Знать и любить джазовую музыку.
			19	Вечные темы искусства и жизни.	1	II	Понимать , что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) Л. Расширять музыкальный кругозор.
			20	Могучее царство	1	II	Расширять образно-эмоциональный	Р: самостоятельно распознавать по

				Ф.Шопена			диапазон своих муз. познаний. Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация</i> . узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн. Л: Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.
		21		Ночной пейзаж.	1	III	выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. Л: Ценить музыкальные шедевры.
		22		Инструментальный концерт.	1	III	определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация. Л: Ценить актуальность старинной

								музыки.	
			23	«Космический пейзаж».	1	III		<p>осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p>определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.</p> <p>П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.</p> <p>К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)</p> <p>Л. Интересоваться современной электронной музыкой.</p>
			24-26	Образы симфонической музыки.	3	III		<p>симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.</p> <p>Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. выразительно исполнять песни.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.</p> <p>П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.</p> <p>К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.</p> <p>С уважением относится к современным интерпретациям.</p>

			27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	III		<p>Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p>осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»</p> <p>П: определять жанр музыки.</p> <p>К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.</p>
			28	Программная увертюра Л. ван Бетховен «Эгмонт».	1	III		<p>Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».</p> <p>сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.</p> <p>П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.</p> <p>К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.</p> <p>Л. Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.</p>
			29-30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	2	III		<p>Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;</p> <p>выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.</p> <p>П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.</p> <p>К: читать повесть-трагедию</p>

									У.Шекспира «Ромео и Джульетта» Л. Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.
		31-32	Мир музыкального театра.	2	III		Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Различать звучание различных музыкальных инструментов. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения		Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание. Л. Любить современное искусство, посещать театр
		33	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	III		сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.		Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема Л. Любить и ценить киноискусство
		34	Урок-концерт				Свободно исполнять песенный репертуар		

I	«Особенности драматургии сценической музыки»	19	1	Классика и современность	1	I	<p>Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.</p> <p>Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.</p> <p>Определять роль музыки в жизни человека.</p>	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>П – сопоставление терминов и понятий.</p> <p>К – хоровое пение.</p> <p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.</p>
			2-5	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка	4	I	<p>Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений.</p> <p>Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.</p> <p>Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.</p>	<p>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p>П – пение по нотной записи.</p> <p>Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;</p> <p>К – проект-постановка одной из сцен оперы.</p>
			6-7	Опера «Князь Игорь» А. Бородин	2	I	<p>Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».</p> <p>Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне «Плач Ярославны»</p> <p>П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки</p> <p>К: уметь описывать женские</p>

								образы на картинах различных художников. Л. Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
	8-9	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	2	I		Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия. Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль -поясняющий текст от автора)		Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев. Л.Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен. Действующих лиц выраженные в танце.
	10	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1	I		Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.		Л-Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. II Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ

								муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера.
	11	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс»	1	II		Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; Инсценировать фрагменты из оперы.		II - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. II - Подведение под понятие – хит. Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
	12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1	II		Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.		Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». II, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.
	13	Образ Хосе и Эскамильо	1	II		Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность		Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. II – сравнение разных

							исполнительских трактовок. Р - эссе на темы: Образ Кармен,
	14	Балет «Кармен-сюита .Новое прочтение оперы Бизе.	1	II		Интонация – ключ к раскрытию образа. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	
	15-16	Сюжеты и образы духовной музыки	2	II		Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее. Сравнить сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.
	17	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	II		Знать основные мелодические линии главных персонажей рок-оперы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна» Л. Расширять музыкальный кругозор.
	18-19	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	2	II		Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении. Знакомство с музыкальным творчеством А.Шнитке.	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев.

				Кабалевский Альфред Шнитке «Гоголь-сюита»				К: творческое задание. Л. Образно воспринимать музыкальные зарисовки.
II	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	15	20	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	II	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.
			21	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. Духовная музыка	1	II	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры. Знакомство с направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. Л. Ценить музыкальное искусство прошлого.
			22	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. Транскрипция.	1	III	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.
			23-26	Циклические формы инструментальной музыки. Сонаты.	4	III	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке.

									К: творческое задание. Л. Расширять музыкальный кругозор.
			27	Симфоническая музыка. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1	III		Хорошо разбираться в особенностях симфонии Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с«Джокондой»)
			28	Симфонии Прокофьева и Бетховена	1	III		Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии. Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.	Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева, Бетховена К: какие части симфонии построены в сонатной форме
			29	Симфонии Калинникова и Чайковского	1	III		Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке. Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»	Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена. К: творческое задание.

									Л. Гордиться великим русским композитором П. Чайковским.
			30	Симфония №7 Д. Шостаковича	1	III		Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»	Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем. Л. Помнить подвиг русского народа в ВОВ.
			31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	III		Знать понятие симфоническая картина.	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание. Л. Уважать творчество зарубежных композиторов.
			32	Инструментальный концерт «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1	III		Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.	Р. : определять главные темы «Рапсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов. Л. С любовью относится к музыке джаза и блюза.

			33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	III		Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку. Л. Уважительно относится к народному творчеству , увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»
			34	«Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» Закрепление и обобщение	1	III		На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.	Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П:уметь определять народные песенно- танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки) Л. Уважать творчество народов мира.

По окончании курса изучения предмета обучающийся:

Класс	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> - понимать взаимодействие музыки с другими видами искусств; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове. - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации) - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития музыкальных сочинений - знать имена русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; - уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству; - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования; - применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роль музыки в жизни человека; - совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор- 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять

	<p>исполнитель-слушатель);</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки; - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке; - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности. 	<p>инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох; - применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
--	--	---