

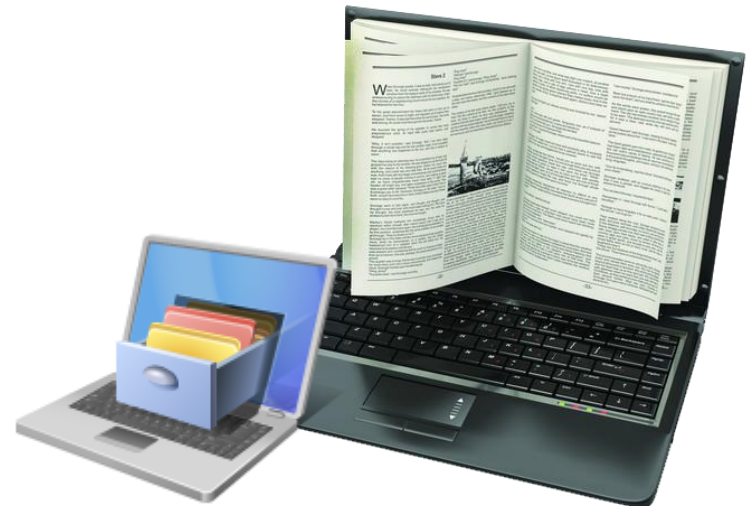


АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАСРЕДЫ



Ольга Игоревна Семенова,

*руководитель отдела образовательной статистики
ГБУ ДПО «Новокуйбышевский РЦ»,
магистр педагогического образования*



PISA



- Математическая грамотность
- Естественно-научная грамотность
- Читательская грамотность
- Финансовая грамотность
- Глобальная грамотность



ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ГРАМОТНОСТЬ

наличие соответствующих знаний в какой-либо области

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

комплекс различных общественно необходимых
знаний и навыков личности



ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

традиционная грамотность –
устойчивое свойство личности

функциональная грамотность –
ситуативная характеристика





**1957,
ЮНЕСКО**



ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней, т.е. **способность использовать навыки чтения и письма** в условиях взаимодействия с социумом (оформить счет в банке, прочитать инструкцию к купленному компьютеру и т.д.)

Социологический словарь



ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

- ❑ Способность выбирать и использовать различные технологии.
- ❑ Способность видеть проблемы и искать пути их решения.
- ❑ Способность учиться всю жизнь.

*уровень деятельности человека
с использованием печатного слова*



ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

**Документы ЮНЕСКО
1958**

**Функциональная
грамотность**

(умение использовать
полученные
знания для решения жизненных
задач)

**Индикатор общественного
благополучия**

**Функциональная
неграмотность**

(неумение использовать полученные
знания для решения жизненных
задач)

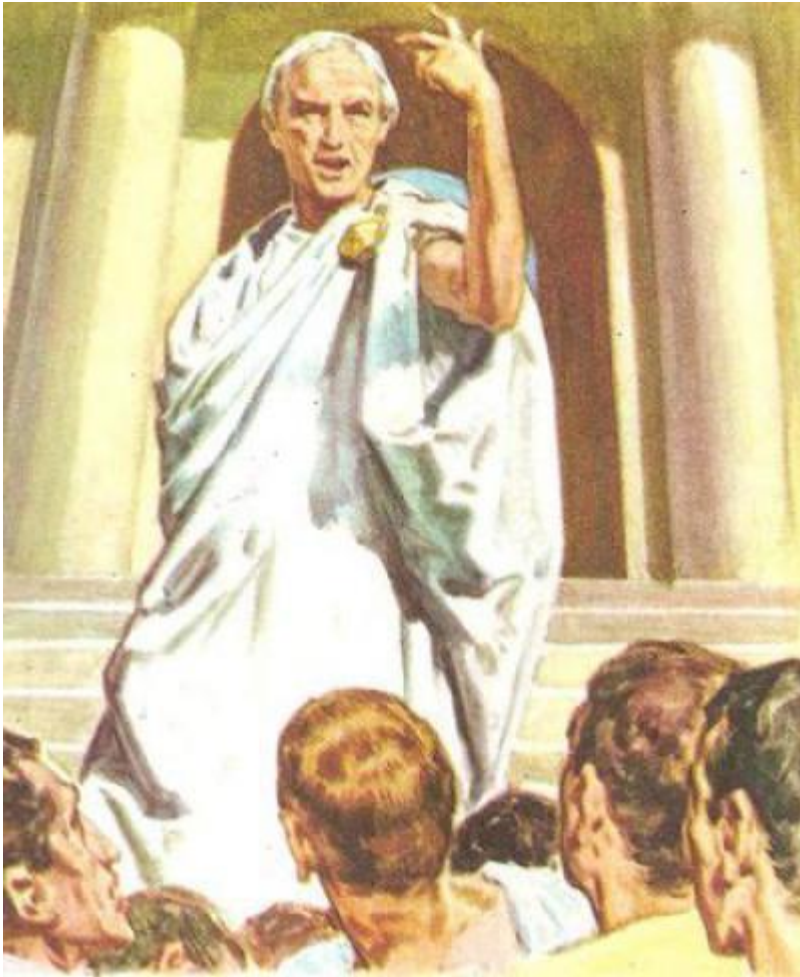
**Предостережение: возможен
социальный кризис**



ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗГРАМОТНОСТЬ

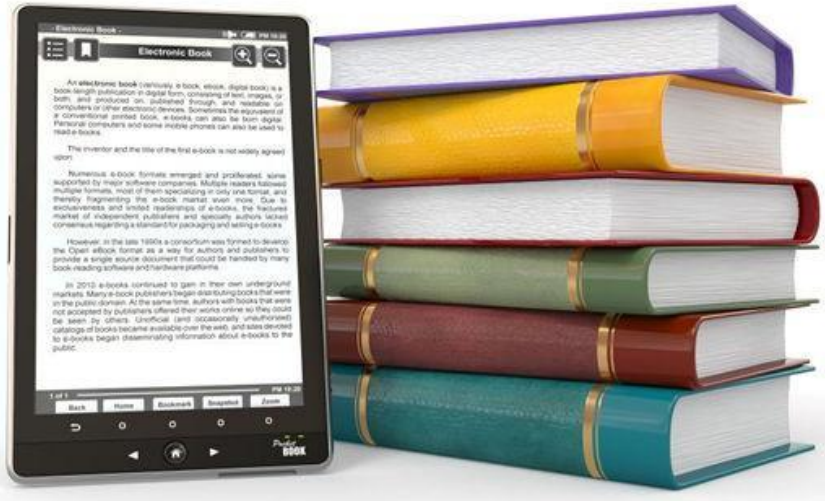


ГРАМОТНОСТЬ



**ГРАМОТНЫЙ –
ОБРАЗОВАННЫЙ**





ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ & ТВОРЧЕСКОЕ /ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ/

“Технология интеллектуального развития, способом обретения культуры, посредником в общении, средством для решения жизненных проблем. Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни. Содержание текста всегда имеет множество степеней свободы: разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и жизненного опыта” (Л. Выготский).



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

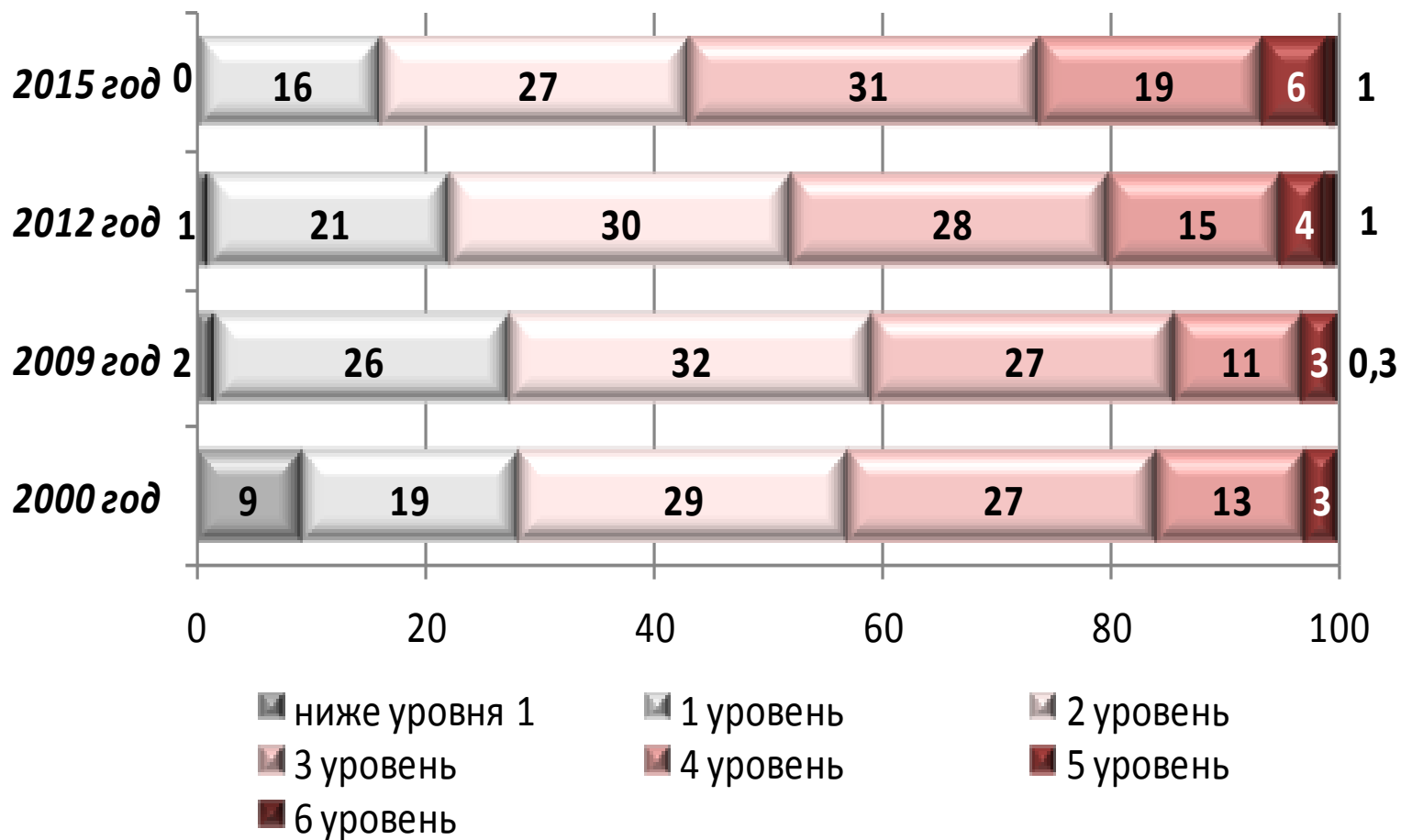
способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, участвовать в социальной жизни

Грамотность чтения оценивается на основании способностей школьников к восприятию и работе с различными текстовыми формами (например, тексты бланков, списки, тексты, заключенные в диаграммы и таблицы) и различными формами изложения текстов (повествование, описание и рассуждение), чаще всего используемыми во взрослой жизни.



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ. РЕЗУЛЬТАТЫ

УРОВНИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ. РЕЗУЛЬТАТЫ



КОНЦЕПЦИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

❑ *Концепция читательской грамотности 2018 года*

основана на концепции 2000 года и **включает новые конструкты** с помощью которых оцениваются базовые читательские умения при чтении сложных и множественных текстов: смысловое чтение, определение основной темы, формулирование выводов.

❑ Дополнительно к сценариям с печатными текстами появились **сценарии с электронными текстами.**

❑ **Сделаны акценты на чтении множественных текстов:** интерпретация и обобщение информации из нескольких отличающихся источников.

❑ Изменилась тематика текстов. Оценивается способность учащихся ориентироваться в современном взаимосвязанном мире и справляться с новыми появившимися требованиями. Многие тексты **связаны с оценкой использования информации в Интернете, в частности, как распознать достоверные сайты и онлайн-документы.**



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ. УРОВНИ

- ❑ поиск в тексте нужной информации по простому критерию (самый низкий уровень);
- ❑ поиск в тексте нужной информации по множественным критериям;
- ❑ поиск в тексте нужной информации, распознавание связи между отрывками информации, работа с известной, но противоречивой информацией;
- ❑ поиск и установление последовательности или комбинации отрывков, содержащих глубоко скрытую информацию, умение сделать вывод о том, какая информация в тексте необходима для выполнения задания;
- ❑ понимание сложных текстов и их интерпретация;
- ❑ формулирование выводов и гипотез относительно содержания текста.



Какие характеристики читательской грамотности учитываются тестом PISA?

Ситуации

Текст

Печатные или изображенные на дисплее тексты, в которых использован естественный язык. Такой текст может включать визуальные изображения в виде диаграмм, картинок, карт, таблиц, графиков/

Читательские умения



Э. Верлих, используя дедуктивный метод, различает типы текстов в зависимости от структурных основ текста, т. е. начальных структур, которые могут быть развернуты посредством последовательных "цепочек" (языковых средств, предложений) в текст.

Типы текстов:

- 1) дескриптивные (описательные) — тексты о явлениях и изменениях в пространстве;
- 2) нарративные (повествовательные) — тексты о явлениях и изменениях во времени;
- 3) объяснительные — тексты о понятийных представлениях говорящего;
- 4) аргументативные — тексты о концептуальном содержании высказывания говорящего;
- 5) инструктивные — например, тексты законов.



К сплошным относятся тексты, которые ученики читают в повседневной жизни, в том числе и в школе:

- ❑ описание (отрывок из рассказа, стихотворение, описание человека, места, предмета и.т.д.);
- ❑ повествование (рассказ, стихотворение, повесть, басня, письмо, статья в газете или журнале, статья в учебнике, инструкция, реклама, краткое содержание фильма, спектакля, пост блога, материалы различных сайтов);
- ❑ рассуждение (сочинение-размышление, комментарий, аргументация собственного мнения).



К несплошным текстам относятся:

- графики;
- диаграммы;
- схемы (кластеры);
- таблицы;
- географические карты и карты местности;
- план помещения, местности, сооружения;
- входные билеты;
- расписание движения транспорта;
- карты сайтов.



КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕКСТОВ PISA

Сплошные типы текстов:

- 1) описание (художественное и техническое), 13% заданий;
- 2) повествование (рассказ, отчет, репортаж), 22% заданий;
- 3) объяснение (объяснительное сочинение, определение, толкование, резюме, интерпретация), 13%;
- 4) аргументация (комментарий, научное обоснование), 13%;
- 5) инструкция (указание к выполнению работы; правила, уставы, законы), 5%. заданий.

Несплошные тексты:

- 1) графики (11% заданий);
- 2) диаграммы (3%);
- 3) таблицы (11%);
- 4) карты (3%);
- 5) формы (налоговые, визовые, анкеты и др.) (3%);
- 6) информационные листы и объявления (2% заданий).



СИТУАЦИИ

Проводимое исследование учитывает социальные, учебные, личные аспекты чтения, которые находят отражение в *различных ситуациях общения человека с текстом*.

Виды таких ситуаций:

- чтение для личных целей (для себя): включает личные письма, художественную литературу, биографии, научно-популярные тексты и др. (28% заданий);

- чтение для общественных целей: включает официальные документы, информацию разного рода о событиях общественного значения и др. (28% заданий);

- чтение для рабочих целей (в процессе труда, на работе): тексты инструкции, как сделать и др.; круг их для подростков ограничен (16% заданий);

- чтение для получения образования: включает учебную литературу, тексты, используемые в учебных целях (28% заданий).

Ситуация чтения определяется на основе содержания текстов, аспекта и цели чтения и характера предлагаемых заданий.



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ. ЧТО ОЦЕНИВАТЬ?

1. Найти доступ к информации и извлечь ее.

Необходимо бегло просмотреть (сканировать) весь текст и выделить ту его часть (например, страницу в сплошном тексте, таблицу или список), где искомая информация содержится. Чаще всего искомая информация находится в какой-то одной части текста, но иногда она занимает несколько предложений, или несколько клеточек таблицы, или несколько строк списка.

Искомая информация всегда содержится в тексте в достаточно явном виде. В формулировке вопроса указано – что (какую именно информацию) требуется найти.

Вопросы на извлечение информации могут иметь разную степень определенности. Пример предельно определенного вопроса: определить по тексту или по таблице, в какое время или в каком месте нечто происходит.

Несколько более трудны вопросы, ответ на которые содержится в тексте в синонимическом виде. Поиск такой информации требует навыков категоризации. Например, два понятия надо отнести к общей категории или, напротив, различить между двумя сходными понятиями, относящимися к разным категориям.

Извлечение информации – это процесс выбора искомого сообщения.

Поиск информации – это процесс определения места, где эта информация содержится.



2. Сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя.

Чтобы понять внутренний смысл текста, его отдельные сообщения необходимо связать друг с другом и истолковать.

Толкование или интерпретация предполагает извлечение из текста такой информации, которая не сообщается напрямую.

Толкование опирается на целый ряд умственных действий. К примеру, для ответа на вопрос учащимся приходится иногда делать выводы из сообщения текста, различать главные и второстепенные детали, кратко формулировать основные мысли или на основе сказанного в тексте делать умозаключения о предшествующем событии.

Интеграция или связывание отдельных сообщений текста информации в единое целое свидетельствует о том, что читатель понимает, что соединяет элементы текста – от отдельных предложений или абзацев до частей составных текстов. В каждом случае связать единицы информации означает определить их общую роль в тексте, к примеру, показать сходство или различие, обнаружить причинно-следственные связи и т.п.



3. Размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его.

Читатель, умеющий осмыслить и оценить прочитанное, способен связать сообщение текста с собственными убеждениями и опытом.

Осмысление и оценка предполагают опору на знания, идеи и чувства, известные читателю до знакомства с текстом.

Вопросы на осмысление требуют от читателя обращения к собственному опыту или знаниями для того, чтобы сравнивать, противопоставлять и предполагать. Вопросы на оценку предлагают читателю высказать суждение, основанное на его личных нормах и мерах.

Примеры вопросов на осмысление и оценку формы текста: определить ценность текста для решения определенной задачи, высказать и обосновать суждение о том, достиг ли автор той или иной цели, используя конкретный прием построения текста.

Умение осмыслить и оценить текст особенно остро востребовано при чтении электронных сообщений, которые не проходят все инстанции рецензирования и редактирования, принятые в традиционных печатных изданиях. Критический анализ информации, разумеется, необходим и читателю печатных текстов, чтобы не стать легкой жертвой иных недобросовестных или чрезмерно предвзятых авторов.



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ. ЧТО ОЦЕНИВАТЬ?

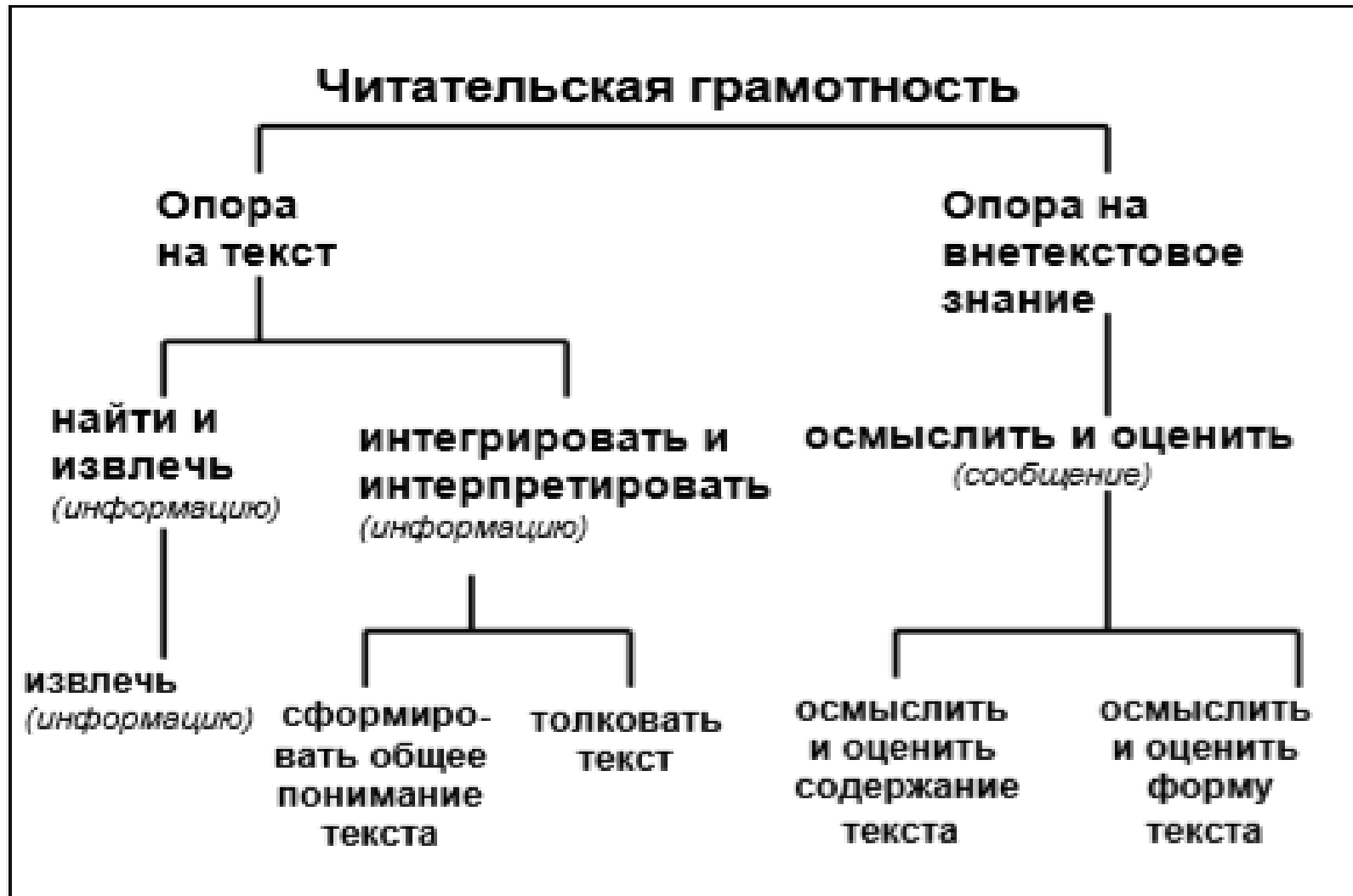


Рис. 1. Связи читательских умений.



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ. УРОВНИ ОЦЕНКИ

- ❑ **1 уровень, ниже базового уровня.** Умение понимать и выделять главное, тему и цель в простом тексте, касающемся знакомой темы, базирующейся на повседневном знании.
- ❑ **2 уровень, базовый.** Понимание и выделение одной или нескольких более простых идей в тексте, который может содержать противоречивую информацию. Умение делать простые выводы на основе установления сравнений и связей, исходя из личного опыта и знаний.
- ❑ **3-ий (средний) уровень.** распознавание и установление отношений между отдельными частями текста на основе нескольких идей в тексте. Объединение, сравнение, детальное понимание отношений, слов и фраз на основе повседневного знания.
- ❑ **4-ый (повышенный) уровень.** понимание длинных и сложных текстов. Значение отдельных частей с учетом целого. Текст может содержать неоднозначные идеи, некорректно и противоречиво сформулированные. Использование формального знания, критических оценок.
- ❑ **5-6-ой (высокий) уровень.** глубокое понимание сложных текстов, воспроизведение, комбинирование, анализ информации. Понимание нюансов языка и логики. Критическое воспроизведение и оценка на основе гипотез, базирующихся на специальных знаниях или неожиданных концепциях.



Как научить понимать текст?

Зачем читать?

Что читать? (знание об информационных ресурсах и навыков эффективного поиска)

Как читать?

Виды чтения:

- аналитическое
- изучающее
- ознакомительное
- просмотровое
- поисковое



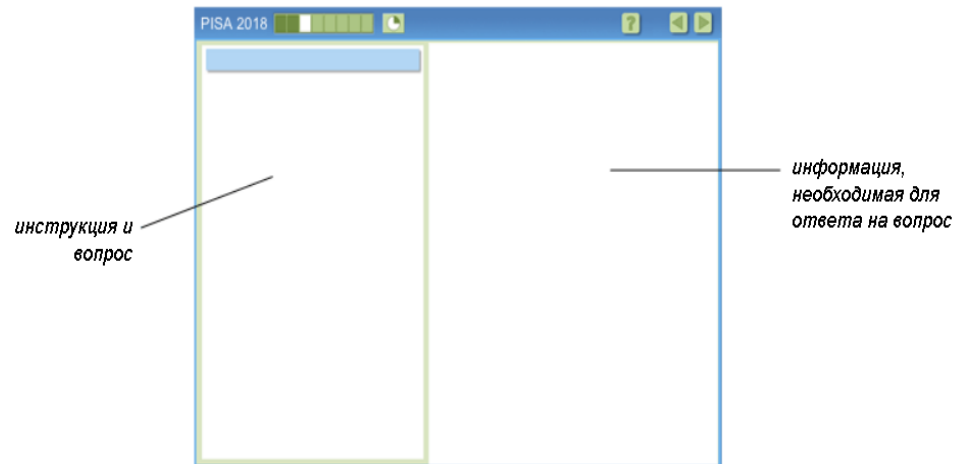
ФОРМАТ И ТИПЫ ЗАДАНИЙ

❖ Закрытые вопросы

- выбрать 1 верный ответ из 4-5, заданных в готовом виде
- поставить номера в заданном списке событий
- выписать одно-два слова из текста (единственно правильные)

❖ Открытые вопросы

48 % заданий – вопросы со свободными ответами (собственные краткие или развёрнутые обоснованные ответы)



СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ

Основные компетенции	Один текст	Множественный текст
Локализация информации (17%)	Просмотр текста и нахождение информации (3%) Поиск и извлечение информации из текста (3%)	Просмотр текста и нахождение информации (4%) Поиск и извлечение информации из текста (7%)
Понимание. Интеграция и интерпретация (46%)	Выявление буквального смысла (17%) Обобщение и формулирование выводов (21%)	Обобщение и формулирование выводов (8%)
Рефлексия и оценка (37%)	Оценивание качества и достоверности текста (7%) Размышление над содержанием и формой текста (5.5%)	Оценивание качества и достоверности текста (1%) Размышление над содержанием и формой текста (5.5%) Обнаружение и устранение противоречий (18%)



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ. ОЦЕНИВАНИЕ

Для оценки заданий используется дихотомическая шкала для заданий с выбором ответа и политомическая для заданий со свободно-конструируемым ответом *с выставлением дифференцированных баллов для верного ответа, для частично правильного ответа, для неверного ответа.*

Тест для контроля функциональной грамотности чтения.

Инструменты формирующего оценивания для развития навыков функционального чтения.

Этапы оценивания:

- 1.определение планируемых результатов обучения;
- 2.организация деятельности учащегося по планированию и достижению субъективно значимых образовательных результатов;
- 3.сопровождение достижения учащимся запланированных результатов обучения с помощью механизмов обратной связи.



Инструменты формирующего оценивания



ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Особенности подготовки учителей и учащихся к выполнению заданий по читательской грамотности в рамках проведения исследования PISA в школах

Направленность на выявление у учащихся сформированности умений:

- читать и понимать различные тексты, включая и учебные;
- работать с информацией, представленной в различной форме;
- использовать полученную в тексте информацию для решения различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.



ЦИФРОВАЯ ВСЕЛЕННАЯ

«ИНТЕРНЕТ ВЕЩЕЙ»

увеличивает Цифровую Вселенную **в 2 раза** каждые **2 года**

Количество информации на планете **до 2020** года увеличится десятикратно с 4,4 триллионов гигабайт до **44 триллионов...**

1,7 Мбит в минуту на каждого жителя Земли



В **2014** году цифровая вселенная России составила **155 эксабайт**, а в **2020** - **980 эксабайт**

Основными факторами роста цифровой вселенной в России является **продолжающийся рост** числа пользователей интернета, смартфонов и социальных сетей, переход от аналогового TV к цифровому...



VOTRUBE.RU



ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАСРЕДЫ



От сегодняшнего потребителя новостного контента требуется не только умение читать, но и **умение анализировать** новости: довольно часто новости, опубликованные в Сети, даже на сайтах серьезных медиа, являются неправдой...
(Надежда Баловсяк, интернет-журналист и преподаватель)



Около **36%** всего интернет-трафика – подделка, сообщает The Wall Street Journal со ссылкой на Interactive Advertising Bureau

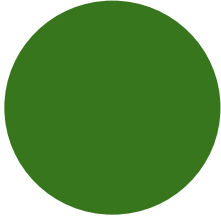
“**17 процентов** россиян способны самостоятельно воспринимать и анализировать информацию. **17 процентов – меньше, чем каждый пятый...**”
(Иван Засурский, Заведующий кафедрой новых медиа и теории коммуникации журфака МГУ)



2010-й. **17%** переходов на сайты онлайн-СМИ обусловлены не столько интересом к новостям, сколько броскими «новостными» баннерами. Почти **90%** СМИ получают посетителей из социальных сетей

PISA 2012. Не готовых ориентироваться с помощью текстов даже в знакомых житейских ситуациях в России **22%**. Эти учащиеся не достигли порогового уровня читательской грамотности (2-го уровня по международной шкале)

СУБЪЕКТЫ МЕДИАСРЕДЫ



“Факт всегда голый,
даже если он одет
по последней моде...”

(с) Станислав Ежи Лец

ФАКТ

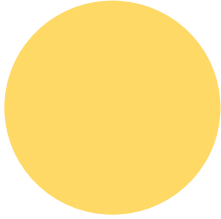


Лат. **Factum** (свершившееся) — синоним *истины; событие* или *результат*; *реальное*, а не вымышленное; *конкретное* и *единичное* в противоположность общему и абстрактному. Утверждение, которое **можно доказать** (в противном случае - мнение).

- **верифицируемость**
(доказуемость)
истинности информации;
- **точность;**
- **достоверность**



СУБЪЕКТЫ МЕДИАСРЕДЫ



“Прежде всего нужны факты, а уж потом их можно проверять...”

(с) Марк Твен

ФАКТОИД

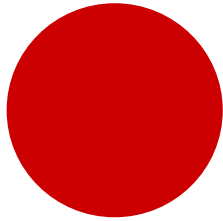


Англ. **Factoid** («*принимающий вид факта*») — *недостоверное* или *ложное утверждение (непроверенное, неверное или сфабрикованное)*, в форме достоверного. Аналог - «*газетная утка*». Суффикс -oid образует прилагательные со значением "похожий", "подобный", "имеющий отношение к", "связанный с". В СМИ — *клевета, злословие, инсинуации*, распространение циркулирующих в настоящее время *слухов, сплетен и молвы* в качестве новостей.

- **недостоверность** информации;
- **ложность** утверждения (недоказуемость), облекаемого в форму факта;
- “принадлежность” **СМИ** (информационная “утка”, “*Факты, не существовавшие до того, как они появились в журнале или газете*” (с) *Норман Мейлер, писатель-романист*)



СУБЪЕКТЫ МЕДИАСРЕДЫ



“Не важно, что является правдой, важно, что считается правдой...”

(с) Генри Киссинджер, американский политик

ФЕЙК



Fake (англ.) содержательно означает *подлог, подделку, фальсификацию чего-либо*. Может быть представлен медиасреде *фактоидами* (“утками”), *фейк-аккаунтами* в социальных сетях, *фишинговыми сайтами, фото и видео-фейками*. Используются с целью получения материальной и моральной выгоды через информационное мошенничество

- **ложность** (недоказуемость) информации;
- **недоверенность** информации (неидентифицируемость, сомнительность первоисточника/официальной информационной площадки реального факта или мнения, фишинговость);
- **низкое качество** публикуемого контента (преобладание *вирального содержания*, например, повторяющиеся слова);
- **“вбрасываемость”** (широкое распространение информации специальными сайтами с признаками отсутствия привычной сетевой пользовательской активности);
- **сомнительность автора**, “делающего” медиаконтент или невозможность его идентификации (сетевая анонимность, фейк-аккаунты в социальных сетях, ботоводство).



СУБЪЕКТЫ МЕДИАСРЕДЫ

ФЕЙК-МЕЙКЕР

подделывает
информацию с целью
получения выгоды
в том или ином выражении



ФАКТ-ЧЕКЕР

проверяет достоверность
и соответствие
действительности
информации (статистики
и других фактов
в документах, текстах
выступлений
и публикаций)



АНАЛИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

“Вы знаете, кто этот мощный старик?
Это гигант мысли, отец русской
демократии и особа, приближенная
к императору!”



СМОЖЕТЕ ЛИ ВЫ НАЙТИ
НАЙТИ ЗДЕСЬ ОШИБКУ?

1 2 3 4 5 6 7 8 9



АНАЛИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

ПРИМЕРНЫЙ АЛГОРИТМ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ ИНФОРМАЦИИ:

- Провести первичный анализ информационных прецедентов** в интересующем информационном поле /поиск грамотного представления информации в различных источниках/
- Разделить факты, сведения, мнения** /работа с текстом: преобразование текста в схему, таблицу, логическую цепочку/
- Подготовить информационный контент** для дальнейшего анализа /составление облака ключевых слов на языке источника, выделение изображений, сохранение копий экрана с видеофрагментами и пр./
- Выбрать инструменты для поиска и анализа информации** с учетом типа анализируемого фрагмента /поиск текста, поиск картинки, поиск места на карте и пр./
- Подготовить информационный запрос для поиска** / при необходимости повысить точность выдачи - с использованием специальных “операторов поиска”/
- Оценить точность, полезность, достоверность и значимость полученных результатов поиска** /проверяемость, первоисточник и «правило трёх источников», автор медиаконтента, экспертная оценка содержания и т.д./

ФАКТ ИЛИ ФЕЙК?



АНАЛИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

АРГУМЕНТЫ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ИЛИ ОПРОВЕРЖЕНИЯ:

- На каком ресурсе опубликована информация? Внушает ли он доверие и почему?
- Можно ли установить первоисточник содержания?
- В скольких независимых источниках встречается данный контент? Можно ли считать их "доверенными" и почему?
- Идентифицируется ли автор(ы) содержания информации?
- Очевидна ли цель, с которой создан контент? На какую аудиторию он рассчитан и в чьих интересах создан?
- Встречались ли опровержения данной информации?
- Каков стиль подачи информации (присутствуют ли в содержании эмоциональная окраска, сенсационность, одностороннее отражение чего-либо, пристрастность авторов, рекламная или виральная окраска, фактические искажения или ошибки)?
- Что в контенте можно определить как факт, а что является комментарием или мнением автора? Чего больше?
- Являются ли используемые в контенте фотографии, изображения, аудио- и видеофрагменты подлинными и соответствующими реальным событиям и фактам?
- Является ли данная информация массово цитируемой? И в каких источниках?

СОМНЕВАЕШЬСЯ – ПРОВЕРЬ!



ИСКУССТВО “СЫСКА”

Поисковые машины, способные обрабатывать пользовательские **ТЕКСТОВЫЕ запросы разных уровней сложности, в том числе построенных с использованием поисковых операторов**

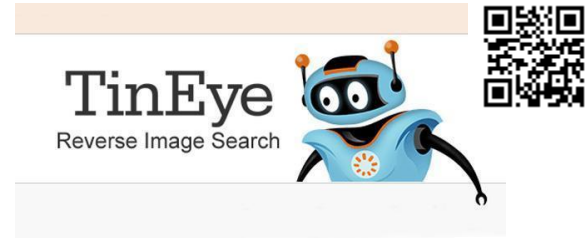
Поисковые машины, использующие в качестве поискового запроса **любое изображение, загружаемое в поисковую строку как с устройства, так и по URL. Результаты поиска содержат ссылки на веб-ресурсы, содержащие информацию об изображении или “цитаты” (заимствование изображение с таким же или иным сопроводительным текстом)**

Поисковые системы, позволяющие осуществлять полнотекстовый поиск в **научных статьях и книгах**



ИСКУССТВО “СЫСКА”

Веб-сервисы, позволяющие не только найти изображения, но и определить степень их подлинности



Инструменты, позволяющие получить некую предварительную оценку содержания поискового запроса для выбора дальнейшего направления поиска и анализа информации



Википедия
Свободная энциклопедия



ИСКУССТВО “СЫСКА”

Интерактивные геоинформационные системы, позволяющие пользователям искать, анализировать и редактировать цифровые карты, а также дополнительную информацию об объектах (например, адрес здания, высоту объекта над уровнем моря и т. д.)



Google Maps



НЕ ВЕРЮ?

Америка славится удивительными местами. Там можно найти прекрасные небоскребы и чудесные пейзажи. Но сейчас речь идет не об этом. Кроме чудес цивилизации здесь можно увидеть чудеса природы, например, **Дыра Дьявола**. Эта аномальная территория находится недалеко от реки **Делавар в Пенсильвании**. Она представляет собой пугающую гористую зону, на которой размещается дыра «в никуда». Никто не знает, какой она глубины. Многие верят, что эта дыра ведет в самому Дьяволу в Ад



<http://goo.gl/yGe8tF>



Америка славится удивительными местами. Там можно найти прекрасные небоскребы и чудесные пейзажи. Но сейчас речь идет не об этом. Кроме чудес цивилизации здесь можно увидеть чудеса природы, например, **Дыра Дьявола**. Эта аномальная территория находится недалеко от реки **Делавар в Пенсильвании**. Она представляет собой пугающую гористую зону, на которой размещается дыра «в никуда». Никто не знает, какой она глубины. Многие верят, что эта дыра ведет в самого Дьяволу в Ад



- Дыра - Hole (анг.), Дом - Home (анг.)
- "Дом Дьявола" в Уаи-О-Тапу в Роторуа", Новая Зеландия
(http://en.wikipedia.org/wiki/Devils_Hole)

НЕ ВЕРЮ?

Население небольшого островка **Фраджост** в Индийском океане составляют исключительно кошки. Как оказалось, в **1890** году на рифах возле берегов острова потерпело **крушение** судно. Выжившие моряки попали на остров, но спасения так и не дождались, а жившие на корабле кошки не только выжили, но и успешно размножились. Сейчас население кошек на острове насчитывает более тысячи. Питаются они **ракообразными, рыбой, морскими ежами**, которых мастерски ловят на побережье



<http://goo.gl/LqCvrE>





Население небольшого островка **Фраджост** в Индийском океане составляют исключительно кошки.

Как оказалось, в **1890** году на рифах возле берегов острова потерпело **крушение** судно.

Выжившие моряки попали на остров, но спасения так и не дождались, а жившие на корабле кошки не только выжили, но и успешно размножились. Сейчас население кошек на острове насчитывает более тысячи.

Питаются они ракообразными, рыбой, морскими ежами, которых мастерски ловят на побережье



<http://goo.gl/LqCvrE>



- **Не найден остров** с таким названием (Карты Google);
- Представлено **не видовое питание кошек**;
- На картинке **Ранчо Кабудл /Caboodle Ranch** (Картинки Google)

НЕ ВЕРЮ?

Самые необычные моллюски в мире - "**драконьи улитки**", названные так из-за необычной формы головы. SCP-111 - это, предположительно, искусственно созданные беспозвоночные существа, отдаленно напоминающие улиток. Размеры взрослых особей **SCP-111** составляют примерно двадцать (20) сантиметров в длину, двенадцать (12) сантиметров в ширину и пятнадцать (15) сантиметров в высоту, хотя размеры отдельных особей могут слегка варьироваться. SCP-111 отличаются от обычных улиток следующим: **теплокровностью, сложным строением глаз, маленькими "рогами"** (которые представляют собой укрепленные хрящами усики), более развитым интеллектом (сотрудникам следует обратиться к протоколу экспериментов ██████ за примерами), а также **сложным строением челюстей**, характерным скорее для позвоночных. Также особи SCP-111 откладывают яйца с прочной скорлупой



http://vk.com/ipear?w=wall-37190761_27804





Самые необычные моллюски в мире - "**драконьи улитки**", названные так из-за необычной формы головы. SCP-111 - это, предположительно, искусственно созданные беспозвоночные существа, отдаленно напоминающие улиток. Размеры взрослых особей **SCP-111** составляют примерно двадцать (20) сантиметров в длину, двенадцать (12) сантиметров в ширину и пятнадцать (15) сантиметров в высоту, хотя размеры отдельных особей могут слегка варьироваться. SCP-111 отличаются от обычных улиток следующим: **теплокровностью, сложным строением глаз, маленькими "рогами"** (которые представляют собой укрепленные хрящами усики), более развитым интеллектом (сотрудникам следует обратиться к протоколу экспериментов ██████████ за примерами), а также **сложным строением челюстей**, характерным скорее для позвоночных. Также особи SCP-111 откладывают яйца с прочной скорлупой



- **SCP: Нарушение содержания** (<http://goo.gl/dSbX7T>) - бесплатная инди-игра, созданная отдельными разработчиками или небольшими коллективами без финансовой поддержки издателя компьютерных игр. Целью игры является выживание в условиях нарушения содержания аномальных объектов в подземной базе организации, известной как «Фонд SCP»



НЕ ВЕРЮ?

Самая высокая температура, созданная человеком,— **510 млн С**, что в **30 раз** превышает температуру в центре Солнца. Ее получили **27 мая 1994 г.** в **опытном реакторе Токамак** в Принстонской лаборатории плазменной физики (США)

http://vk.com/wall-6136139_39922



Самая высокая температура, созданная человеком, ~ **10 трлн К** (что сравнимо с температурой **Вселенной** в первые секунды её жизни) была достигнута в **2010 году** при столкновении **ионов свинца**, ускоренных до **околосветовых скоростей**. Эксперимент был проведён на **Большом Адронном Коллайдере**



<http://goo.gl/hqbet>



Самая высокая температура созданная человеком ~ **4 трлн. К** (что сравнимо с температурой **Вселенной** в первые секунды её жизни) была достигнута в **2010** году при столкновении **золотых частиц**, ускоренных до околосветовых скоростей. Эксперимент был проведён на установке **RHIC**, расположенной в Брукхейвенской национальной лаборатории, США

<http://goo.gl/l6SwDo>





Самая высокая температура, созданная человеком,— **510 млн С**, что в **30 раз** превышает температуру в центре Солнца. Ее получили **27 мая 1994 г.** в **опытном реакторе Токамак** в Принстонской лаборатории плазменной физики (США)

Самая высокая температура, созданная человеком, ~ **10 трлн К** (что сравнимо с температурой **Вселенной** в первые секунды её жизни) была достигнута в **2010 году** при столкновении **ионов свинца**, ускоренных до **околосветовых скоростей**. Эксперимент был проведён на **Большом Адронном Коллайдере**

Самая высокая температура созданная человеком ~ **4 трлн. К** (что сравнимо с температурой **Вселенной** в первые секунды её жизни) была достигнута в **2010** году при столкновении **золотых частиц**, ускоренных до околосветовых скоростей. Эксперимент был проведён на установке **RHIC**, расположенной в Брукхейвенской национальной лаборатории, США

- 1 триллион - 10^{12} ;
- “Когда Вселенная сжалась до размеров 10-33см,ее температура была порядка $10^{32}K$ ”
(<http://nuclphys.sinp.msu.ru/students/bb.html>, Грамматикати К.С., МГУ)
- В Книгу рекордов Гиннеса можно заносить новое достижение - "Самая высокая температура, полученная искусственным способом". Рекорд принадлежит физикам из Брукхейвенской национальной лаборатории (США). Им удалось получить вещество, разогретое до 4 триллионов градусов (в 250 000 раз горячее Солнца). Для этого на коллайдере RHIC ученые сталкивали ионы золота. Цель эксперимента - получить кварк-глюонную плазму
(<http://www.rg.ru/2012/07/04/temperatura.html>)
- Максимальная температура во Вселенной была зафиксирована ... на нашей планете в 2010 году. Нет, это не связано с засухой. Во время экспериментов по столкновению ионов свинца в Большом адронном коллайдере была зафиксирована температура в *несколько триллионов* кельвинов. Именно такая температура могла быть несколько мгновения спустя во время зарождения Вселенной (Блог школьного всезнайки (<http://e-parta.ru/geo/item/1775-spisok-kosmicheskikh-chudes.html>))
- 6000 изобретений XX и XXI веков, изменившие мир, авт. Юрий Рылев (<http://goo.gl/60WiSO>, Книги Google)

НЕ ВЕРЮ?

Репортаж Первого канала про Челябинский метеорит





Репортаж Первого канала про Челябинский метеорит



**Заброшенное
месторождение газа
в Туркменистане**



КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ

- ★ **Дело №1** Фейк-мейкерство. Работаем в архиве Ассоциации «Охотники за фейками». Изучаем "Личные дела" подозреваемых в фейк-мейкерстве (ищем аргументы)



**ВЫ ПРИНЯТЫ
В АССОЦИАЦИЮ
"ОХОТНИКИ
ЗА ФЕЙКАМИ"!!!**

