

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа № 17 города Новокуйбышевска городского  
округа Новокуйбышевск Самарской области

446213, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Киевская, д. 15, (884635)44181

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Ушмакина

«Согласовано»  
зам директора по УВР  
Герг — Е.А. Гергиева



# Рабочая программа по музыке для 1-4 классов

2019-2020 уч год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 1 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2 класс

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи образовательной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### 3 класс

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Предметные результаты:**

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **4 класс**

### **Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов образовательной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

<b>Музыка в жизни человека</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.</li> </ul>

## Основные закономерности музыкального искусства

### Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

### Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов

## Музыкальная картина мира

### Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

**«Музыка в жизни человека»**

**«Основные закономерности музыкального искусства»**

**«Музыкальная картина мира»**

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**«Музыка в жизни человека» 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка.

Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**«Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира» 34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

## 1 КЛАСС

**Музыка вокруг нас.** И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные и народные инструменты. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. «Садко». Из русского былинного сказа. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

**Музыка и ты.** Край, в котором ты живёшь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Закрепление знаний. Музыка вечера. Музы не молчали. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Мамин праздник. Обобщающий урок. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Чудесная лютня (по алжирской сказке). *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету». Афиша. Программа. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, фонограмма концерта для родителей.

## 2 КЛАСС

**Россия – Родина моя.** Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

**День, полный событий.** Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Раскрываются следующие*

*содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

**О России петь – что стремиться в храм.** Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

**В музыкальном театре.** Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

**В концертном зале.** Симфоническая сказка «Петя и Волк». *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов

симфонического оркестра. Партитура. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...** Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

### 3 КЛАСС

**Россия – Родина моя .** Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

**День, полный событий .** Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и Инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).

**О России петь – что стремиться в храм .** Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства Тихая моя нежная моя добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! .** Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

**В музыкальном театре .** Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая Красавина». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**В концертном зале.** Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Понт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Контрастные образы программной сюиты, симфоджаз. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...** Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки, импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С- Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

#### 4 КЛАСС

**Россия – Родина моя .** Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! *Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

**О России петь — что стремиться в храм...** Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и

народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

**День, полный событий .** Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). *Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

**В концертном зале** Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**В музыкальном театре** Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. *Раскрываются следующие содержательные линии:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...** Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского – Корсакова. Образы Родины в музыке М. Мусоргского.



## Тематическое планирование 1 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	«Музыка вокруг нас»  16 ч.	Музы-покровительницы искусств	1
		Хоровод муз.	1
		Повсюду музыка слышна.	1
		Душа музыки – мелодия.	1
		Музыка осени.	1
		Сочини мелодию.	1
		Играем в композитора.	
		«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
		Музыкальная азбука.	1
		Музыкальные инструменты	1
		Обобщающий урок I триместра	1
		«Садко». Из русского былинного сказа.	1
		Музыкальные инструменты.	1
		Звучащие картины.	1
		Разыграй песню.	1
		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
Добрый праздник среди зимы.	1		
2	«Музыка и ты»  17 ч.	«Край, в котором ты живешь»	1
		Художник, поэт, композитор.	1
		Музыка утра.	1
		Музыка вечера.	1
		Музыкальные портреты.	1
		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская	1

		народная сказка.	
		Музы не молчали.	1
		Мамин праздник.	1
		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
		«Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1
		Музыкальные инструменты.	1
		Музыка в цирке.	1
		Дом, который звучит.	1
		Опера-сказка.	1
		Путешествие в мир музыкального театра	1
		Музыка в кино: герои и их музыкальная характеристика	1
		Обобщающий урок-концерт	1
ИТОГО:			33

## Тематическое планирование

### 2 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	Россия-Родина моя.	Мелодия.	1
		Здравствуй, Родина моя!	1
2	День, полный событий.  6 ч.	Гимн России.	1
		Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
		Природа и музыка. Прогулка.	1
		Танцы, танцы, танцы...	1
		Эти разные марши. Звучащие картины.	1
		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
		День, полный событий.	1
		«О России петь – что стремиться в храм».	1
3	7 ч.	Великий колокольный звон. Звучащие картин	1
		Русские народные инструменты.	1
		Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1
		Молитва.	1
		С Рождеством Христовым!	1
		Музыка на Новогоднем празднике.	1
		«О России петь – что стремиться в храм».	1
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  3 ч.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
		Проводы зимы. Встреча весны...	1
5	В музыкальном	Детский музыкальный театр. Опера	1
		Балет.	1

	<b>театре.</b> <b>5 ч.</b>	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
		Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1
		Увертюра. Финал.	1
<b>6</b>	<b>В концертном зале.</b> <b>5 ч.</b>	Симфоническая сказка.	1
		С.Прокофьев «Петя и волк».	1
		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
			1
		«Звучит нестареющий Моцарт».	
	Симфония № 40. Увертюра	1	
<b>7</b>	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</b> <b>5 ч.</b>	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).	1
		И все это – Бах.	
		Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
		Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
		Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1
	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	
<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>

## Тематическое планирование

### 3 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	Россия — Родина моя  5 ч.	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка.	1
		Лирические образы: романс. Звучащие картины	1
		Виват, Россия!! Кант.	1
		Кантата «Александр Невский».	1
		Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1
2	«День, полный событий»  5ч.	Утро. Вечер	1
		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1
		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1
		Выразительные и изобразительные интонации.	1
		Обобщающий урок	1
3	«О России петь — что стремиться в храм»  5 ч.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1
		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
		Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	2
		Обобщающий урок	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  4 ч.	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	2
		Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1
		Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
5	В	Опера «Руслан и Людмила». Я славил	1

	<b>музыкальном театре</b>  <b>5 ч.</b>	лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	
		. Опера «Орфей и Эвридика»	1
		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лес	1
		«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1
		В современных ритмах (мюзиклы)	1
		Обобщающий урок	
<b>6</b>	<b>В концертном зале</b>  <b>5 ч.</b>	Музыкальное состязание (концерт)	1
		Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины	1
		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1
		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1
<b>7</b>	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>  <b>5 ч.</b>	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1
		Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1
		Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1
		Закрепление и обобщение	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>

## Тематическое планирование

### 4 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	«Россия — Родина моя»  4 ч.	Вся Россия просится в песню...Мелодия	1
		Как сложили песню. Звучащие картины.	1
		Ты откуда русская, зародилась, музыка	1
		На великий праздник собралась Русь!	1
2	«О России петь – что стремиться в храм»  4 ч.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
		Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
		Родной обычай старины.	1
		Кирилл и Мефодий	1
3	«День, полный событий»  6 ч.	В краю великих вдохновений.	1
		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
		Ярмарочное гулянье.	1
		Зимнее утро. Зимний вечер.	1
		Приют, сияньем муз одетый.	1
		Святогорский монастырь	1

4	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>  <b>3 ч.</b>	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
		Оркестр русских народных инструментов	1
		Народные праздники. «Троица».	1
5	<b>«В концертном зале»</b>  <b>5 ч.</b>	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1
		Счастье в сирени живет...	1
		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1
		«Патетическая» соната.	1
		Царит гармония оркестра.	1
6	<b>«В музыкальном театре»</b>  <b>4 ч.</b>	М.И.Глинка.Опера «Иван Сусанин».	1
		Восточные мотивы в музыке русских композиторов	1
		Балет «Петрушка»	1
		Стравинский	
		Театр музыкальной комедии.	1
7	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>  <b>8 ч.</b>	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1
		Исповедь души. Революционный этюд.	1
		Мастерство исполнителя.	1
		В интонации спрятан человек	1
		Музыкальные инструменты- гитара.	1

		Музыкальный сказочник	1
		«Рассвет на Москве-реке»	1
		Урок-концерт. Обобщение-закрепление	1
ИТОГО:			34

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»  
1 КЛАСС**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Планируемые результаты						
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
1	<b>«Музыка вокруг нас».</b>	16												
			1	<b>Музы- покровительницы искусств</b>	1	<b>I</b>	1н	- <b>размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. - <b>анализировать</b> художественно-образное содержание - <b>наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - <b>проявлять</b> отзывчивость при исполнении муз. произведений	<b>Личностные УУД:</b>  выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выразить и отстаивать свою эстетическую позицию					
			2	<b>Хоровод муз.</b>	1	<b>I</b>	2н	- <b>понимать</b> , что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - <b>использовать</b> музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.						

							<b>-выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <p>Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p>	
			3	<b>Повсюду музыка слышна.</b>	1	<b>I</b>	3н		- <b>определять</b> характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; - <b>принимать</b> участие в элементарной импровизации
			4	<b>Душа музыки – мелодия.</b>	1	<b>I</b>	4н		- <b>понимать</b> термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - <b>выявлять</b> характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - <b>определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
			5	<b>Музыка осени.</b>	1	<b>I</b>	5н		- <b>различать</b> тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - <b>выделять</b> отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
			6	<b>Сочини мелодию. Играем в композитора.</b>	1	<b>I</b>	6н		- <b>проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - <b>ориентироваться</b> в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - <b>ценить</b> отечественные народные музыкальные традиции;
			7	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b>	1	<b>I</b>	7н		- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
			8	<b>Музыкальная азбука.</b>	1	<b>I</b>	8н		- <b>узнавать</b> изученные произведения, <b>участвовать</b> в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковы-

								сотности мелодии движением рук.	
			9	Музыкальные инструменты	1	I	9н	- <b>ориентироваться</b> в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	<p>формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>Учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.</p> <p>Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым</p>
			10	Обобщающий урок I триместра	1	I	10н	- <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть их авторов	
			11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	II	11н	- <b>внимательно воспринимать информацию;</b> - <b>внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить</b> характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	
			12	Музыкальные инструменты.	1	II	12н	<b>сопоставлять</b> звучание народных и профессиональных инструментов;	
			13	Звучащие картины.	1	II	13н	- <b>сопоставлять</b> народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	
			14	Разыграй песню.	1	II	14н	- <b>планировать</b> свою деятельность; - <b>выразительно исполнять</b> песню - <b>составлять</b> исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, - <b>находить</b> нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера	
			15	Пришло Рождество, начинается	1	II	15н	- <b>приобретать</b> (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности	

				торжество. Родной обычай старины.				через сочинение, исполнение, слушание.	отношением к ней.  - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
			16	Добрый праздник среди зимы.	1	II	16 н	- <b>понимать</b> степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения - <b>давать</b> определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	
2	<b>«Музыка и ты»</b>	1 7				II			<b>Личностные УУД:</b>  Выражаются в формировании ценностно- смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведении
			17	Край, в котором ты живешь.	1	II	17 н	- <b>понимать</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - <b>оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	
			18	Художник, поэт, композитор.	1	II	18 н	- <b>понимать</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов	
			19	Музыка утра.	1	II	19 н	- <b>понимать</b> , что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	
			20	Музыка вечера.	1	II	20 н	- по звучащему фрагменту <b>определять</b> музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе,	<b>Познавательные УУД:</b>

								находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.  <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>  формировать умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со
		21	<b>Музыкальные портреты.</b>	1	<b>II</b>	21 н	- <b>сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, - <b>определять</b> их сходство и различия; - <b>выявлять</b> различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.		
		22	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b>	1	<b>II</b>	22 н	- <b>выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.		
		23	<b>Музы не молчали.</b>	1	<b>III</b>	23 н	- <b>определять</b> названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - <b>внимательно слушать.</b>		
		24	<b>Мамин праздник.</b>	1	<b>III</b>	24 н	- <b>передавать</b> эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - <b>выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.		
		25	<b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</b>	1	<b>III</b>	25 н	- <b>вслушиваться</b> в звучащую музыку и определять характер произведения, <b>выделять</b> характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями <b>изображать</b> игру на музыкальных инструментах		
		26	<b>«Чудесная лютня» (по алжирской</b>	1	<b>III</b>	26 н	- <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных		



			32	<b>Музыка в кино: герои и их музыкальная характеристика</b>	1	<b>Ш</b>	32 н	- <b>понимать</b> триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> , - <b>осознать</b> , что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	
			33	<b>Обобщающий урок-концерт</b>			33 н	- <b>исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства, - <b>импровизировать</b> в пении, игре, пластике	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»  
2 КЛАСС**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Планируемые результаты				
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	Россия- Родина моя.	3	1	Мелодия.	1	I	1н	Слушание музыки. Хоровое пение.	<b>Личностные универсальные действия</b> ( у обучающегося будут сформированы):  - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения; - образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); - интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - первоначальные представления о			
			2	Здравствуй, Родина моя!	1	I	2н	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. 1.«Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой;				
			3	Гимн России.	1	I	3н	.«Гимн России»; «Патриотическая песнь» М. Глинки; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой Отклик на характер песни. Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа.				
			4		1	I	4н	1«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3.				

2	День, полный событий.	6		Музыкальные инструменты (фортепиано)				«Вальс»; 1. Умение сравнивать музыку; 2. Принимать участие в пластическом интонировании; 3. Слышать настроение звучащей музыки.	<p>нравственном содержании музыкальных произведений; - этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; - выражение в музыкальном исполнении (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.</p> <p>(обучающийся получит возможность для формирования):</p> <p>- нравственно-эстетических переживаний музыки; - восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; - позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; - представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p>(обучающийся научится):</p> <p>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в</p>
			5	Природа и музыка. Прогулка.	1	I	5н	1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева. Слушание фрагментов, определение характера. Пластическое интонирование	
			6	Танцы, танцы, танцы...	1	I	6н	Муцирование; Выбор характерных движений для танцев. Слушание; Поиск нужных танцевальных движений.	
			7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	I	7н	Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной. Выбор пластических движений для разных маршей	
			8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	I	8н	1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский; 4. «Сонная песня» Р. Паулс Выразительно исполнять.	
			9	День, полный событий.	1	I	9н	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.	
3	«О России петь – что стремиться в храм».	7	10	Великий колокольный звон. Звучащие картин	1	I	10 н	Слушание музыки, просмотр видеофрагментов, определение характера. 1.Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный	

							Лаврский трезвон»; 3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев	соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
		11	Русские народные инструменты.	1	II	11 н	Имитация игры на инструментах. Просмотр презентации	- выполнять действия в устной форме;
		12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.	1	II	12 н	Отклик на звучащую на уроке музыку. Называть характерные особенности духовной музыки	- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
		13	Молитва.	1	II	13 н	Слушание, анализирование	(обучающийся получит возможность научиться):
		14	С Рождеством Христовым!	1	II	14 н	Выразительное исполнение рождест- венских песен	- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
		15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	II	15 н	Пение, слушание, ритм. деятельность	- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
		16	«О России петь – что стремиться в храм».	1	II	16 н	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ	- выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.  <b>Познавательные универсальные учебные действия</b> (обучающийся научится): - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

									<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать простое схематическое изображение;</li> <li>- различать условные обозначения;</li> <li>- сравнивать разные части музыкального текста;</li> <li>- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</li> </ul>
<b>4</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.		<b>II</b>	17 н	Разучивают народные песенки-прибаутки. Пластическое интонирование. Передача характера народных произведений	<p><b>обучающийся получит возможность научиться):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);</li> <li>- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li> <li>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> <li>- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия (обучающийся научится):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от</li> </ul>
			18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	<b>II</b>	18 н	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение	
			19	Проводы зимы. Встреча весны...	1	<b>II</b>	19 н		
<b>5</b>	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>5</b>	20	Детский музыкальный театр. Опера	1	<b>II</b>	20 н	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение	
			21	Балет.	1	<b>II</b>	21 н		
			22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	<b>II</b>	22 н	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	
			23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	<b>II</b>	23 н	Выбор музыкального образа, пластическое интонирование	
			24	Увертюра. Финал.	1	<b>III</b>	24 н	Просмотр фрагмента, работа в группах	
<b>6</b>	<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>	25	Симфоническая сказка.	1	<b>III</b>	25 н	Знакомство с составом оркестра. Исполнение. Пластическое интонирование	
			26	. С.Прокофьев «Петя и волк».	1	<b>III</b>	26 н	Просмотр в.ф «Петя и Волк»	

									музыки;
			27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	III	27 н	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальное озвучивание сказки	- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
			28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	III	28 н	Просмотр презентации, хоровое исполнение.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
			29	Симфония № 40. Увертюра	1	III	29 н	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	III	30 н	Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение	- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
			31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	III	31 н	Исполнение по ролям, Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер	(обучающийся получит возможность научиться):
			32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	III	32 н	Слушание и выразительное исполнение музыки. Рисование муз. фрагментов	- выразить своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
			33	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	1	III	33 н	Просмотр в/ф о творчестве Прокофьева	- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
			34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	III	34 н	Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений,	- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
									- контролировать свои действия в коллективной работе;
									- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»  
3 КЛАСС**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерн ая дата проведен ия урока		Предметные	Планируемые результаты				
			№ урока	Название		триместр	число		Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
1	<b>Россия — Родина моя</b>	5	1	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка.	1	I	1н	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.	<b>Личностные универсальные действия</b> ( у обучающегося будут сформированы):  - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения; - образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); - интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - первоначальные представления о				
			2	Лирические образы: романс. Звучащие картины	1	I	2н	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.					
			3	Виват, Россия!	1	I	3н	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава					

				(кант). Наша слава – русская держава				исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.	нравственном содержании музыкальных произведений; - этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
			4	Кантата «Александр Невский».	1	I	4н	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.	- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.
			5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1	I	5н	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.	( обучающийся получит возможность для формирования): - нравственно-эстетических переживаний музыки; - восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; - позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
<b>2</b>	<b>«День, полный событий»</b>	<b>5</b>	6	Утро. Вечер	1	I	6н	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.
			7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	I	7н	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.	<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> (обучающийся научится):
			8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1	I	8н	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.	- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и

			9	Выразительные и изобразительные интонации.	1	I	9н	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.	инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
			10	<b>Обобщающий урок</b>	1	I	10		- выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
<b>3</b>	<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>	<b>5</b>	11	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	II	11 н	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.	(обучающийся получит возможность научиться): - понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
			12	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	II	12 н	Пение, слушание, ритм. деятельность Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.	- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
			13 14	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	2	II	13 - 14 н	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение».	- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.  <b>Познавательные универсальные учебные действия</b> (обучающийся научится): - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

									<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать простое схематическое изображение;</li> <li>- различать условные обозначения;</li> <li>- сравнивать разные части музыкального текста;</li> <li>- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</li> </ul>
			15	<b>Обобщающий урок</b>		<b>II</b>	15 н		<p style="text-align: center;">обучающийся получит возможность научиться):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);</li> <li>- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li> <li>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> <li>- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</li> </ul>
<b>4</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>	16 17	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	2	<b>II</b>	16 - 17 н	Интерес и любовь к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности.	
			18	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1	<b>II</b>	18 н	Восприятие музыки и размышления о ней. Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/.	
			19	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	<b>II</b>	19 н		
<b>5</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>	20	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1	<b>II</b>	20 н	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	

		21	. Опера «Орфей и Эвридика»	1	II	21 н	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно,	<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> (обучающийся научится):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);</li> <li>- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</li> </ul> <p>(обучающийся получит возможность научиться):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</li> <li>- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;</li> <li>- контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</li> </ul>
		22	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лес	1	III	22 н	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.	
		23	«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1	III	23 н	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие	
		24	В современных ритмах (мюзиклы)	1	III	24 н	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	
		25	<b>Обобщающий урок</b>			25 н		
<b>6</b>	<b>В концертном зале</b>	26	Музыкальное состязание (концерт)	1	III	26 н	Уметь в музыке услышать близость народной песни.	
		27	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины	1	III	27 н	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	
		28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1	III	28 н	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций,	

			Севера песня родная				29 последующее восходящее движение.	
		29	«Героическая». Пр изыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1	III	29 н	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.	
7	<b>«Чтоб музыкант ом быть, так надобно уменье...»</b>	30	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1	III	30	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».	
		31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1	III	31 н	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.	
		32	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1	III	32 н	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.	
		33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1	III	33 н	Слушание гимна. Характерные черты гимна.,	
		34	<b>Закрепление и обобщение</b>	1	III	34 н	Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»  
4 КЛАСС**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерн ая дата проведен ия урока		Планируемые результаты			
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1	Россия — Родина моя	4	1	Вся Россия просится в песню...Мелодия	1	I	1н	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p><b>Р:</b> Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.</p> <p><b>П:</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.</p> <p><b>К:</b> выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Л.</b> Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.</p>		

			2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	I	2н	<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно</p>	<p><b>Р:</b> Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.</p> <p><b>П:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.</p> <p><b>К:</b> творческое задание.</p> <p><b>Л:</b> Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
			3	Ты откуда русская, зародилась, музыка	1	I	3н	<p><b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведением различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.</p> <p><b>П:</b> выявлять общность истоков народной и композиторской музыки</p> <p><b>К:</b> исполнение народных песен.</p> <p><b>Л:</b> Гордиться и уважать русские традиции.</p>
			4	На великий праздник собралась Русь!	1	I	4н		<p><b>Р:</b> самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.</p> <p><b>П:</b> выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.</p> <p><b>К:</b> высказывать свое мнение о содержании произведения.</p> <p><b>Л:</b> Гордиться патриотами и историей своей Родины</p>
II	«О России петь – что стремиться в храм»	4	5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	I	5н	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи,</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.</p>

							иконы, фрески, скульптуры. <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты. <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	<b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> исполнение стихир. <b>Л:</b> Уважать память о русских святых	
			6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	I	6н		
			7	Родной обычай старины.	1	I	7н		
			8	Кирилл и Мефодий.	1	I	8н		
Ш	«День, полный событий»	6	9	В краю великих вдохновений.	1	I	9н	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	<b>Р:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.
			10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	I	10н	<b>Распознавать</b> их художественный смысл. <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).	<b>Р:</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. <b>П:</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. <b>К:</b> выполнение творческого задания. <b>Л:</b> Гордиться русской поэзией и музыкой.
			11	Ярмарочное гулянье.	1	II	11н		<b>Р:</b> самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.

							<p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	<p><b>П:</b> высказывать свое мнение о народных традициях.  <b>К:</b> разучивание и исполнение РНП.  <b>Л:</b> Гордится и уважать русские традиции.</p>	
			12	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	<b>П</b>	12н		<p><b>Р:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя.  <b>К:</b> понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p>
			13	Приют, сияньем муз одетый.	1	<b>П</b>	13н		<p><b>Р:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку.  <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя.  <b>К:</b> творческое задание.</p>
			14	Святогорский монастырь	1	<b>П</b>	14н		
<b>IV</b>	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	15	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	<b>П</b>	15н	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно определять мелодику народной музыки.  <b>П:</b> различать народную и композиторскую.  <b>К:</b> выполнение творческого задания.  <b>Л:</b>Уважать народные легенды, мифы и предания.</p>
			16	Оркестр русских народных	1	<b>П</b>	16н	<p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  <b>Овладевать</b> приемами мелодического</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  <b>П:</b> знать народные обычаи, обряды.</p>

				инструментов				варьирования, подпевания, «вторые», ритмического сопровождения. <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки. <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.	<b>К:</b> исследовать историю создания муз. инструментов. <b>Л:</b> Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.
		17		Народные праздники. «Троица».	1	<b>П</b>	17н	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	<b>Р:</b> самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. <b>П:</b> иметь представление о традициях православных праздников. <b>К:</b> выполнение творческого задания. <b>Л:</b> Хранить шедевры православного наследия.
<b>V</b>	<b>«В концертном зале»</b>	<b>5</b>	18	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	<b>П</b>	18н	<b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	<b>Р:</b> самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. <b>П:</b> овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. <b>К:</b> рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. <b>Л:</b> Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
			19	Счастье в сирени живет...	1	<b>П</b>	19н	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.	<b>Р:</b> знать и понимать музыку Рахманинова. <b>П:</b> понимать смысл музыки

								<p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Рахманинова.  <b>К:</b> творческое задание.  <b>Л:</b> Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию</p>
			20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	II	20н		<p><b>Р:</b> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя.  <b>К:</b> размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.  <b>Л:</b> Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>
			21	«Патетическая» соната.	1	II	21н	<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.  <b>П:</b> узнавать музыкальные жанры.  <b>К:</b> понимать смысл терминов.  <b>Л:</b> Расширять музыкальный кругозор.</p>
			22	Царит гармония оркестра.	1	III	22н		<p><b>Р:</b> самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра.  <b>П:</b> ориентироваться в музыкальных терминах.  <b>К:</b> различать и понимать жанры муз. произведения  <b>Л:</b> Расширять музыкальный кругозор.</p>
VI	«В музыкальном»	4	23	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1	III	23н	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно выявлять особенности развития образов.  <b>П:</b> отвечать на вопросы</p>

	<b>театре»</b>						творчества разных стран мира и народов России.  <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	учителя. <b>К:</b> сопоставлять средства муз. выразительности. <b>Л:</b> Гордиться патриотами нашей Родины.
		24	Восточные мотивы в музыке русских композиторов	1	<b>III</b>	24н		<b>Р:</b> самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. <b>П:</b> знать муз. термины. <b>К:</b> творческое задание. <b>Л:</b> Формировать представление о роли музыки в жизни человека
		25	Балет «Петрушка» Стравинский	1	<b>III</b>	25н	<b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	<b>Р:</b> самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. <b>П:</b> логически анализировать и выявлять жанровую линию. <b>К:</b> ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. <b>Л:</b> Развивать музыкально-эстетический вкус
		26	Театр музыкальной комедии.	1	<b>III</b>	26н		<b>Р:</b> самостоятельно определять интонационную линию в музыке. <b>П:</b> знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. <b>К:</b> творческое задание. <b>Л:</b> Уважительно относиться к муз. культуре других народов.
<b>VII</b>	<b>«Чтоб музыкант</b>	<b>8</b>	27	Служенье муз не терпит суеты.	1	<b>III</b>	27н	<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  <b>Р:</b> определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. <b>П:</b> распознавать

ом быть, так надобно уменье...»			Прелюдия.				<p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	художественный смысл различных музыкальных форм. <b>К:</b> соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. <b>Л:</b> Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.
	28	Исповедь души. Революционный этюд.	1	III	28н	<p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений. <b>Личностно оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. <b>П:</b> определять особенности взаимодействия развития муз. образов. <b>К:</b> Творческое задание. <b>Л:</b> Расширять музыкальный кругозор.</p>	
	29	Мастерство исполнителя.	1	III	29н	<p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. <b>П:</b> знать музыкальные термины. <b>К:</b> Творческое задание. <b>Л:</b> Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.</p>	
	30	В интонации спрятан человек	1	III	30н	<p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p>	<p><b>Р:</b> самостоятельно называть имена известных бардов. <b>П:</b> уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. <b>К:</b> Творческое задание. <b>Л:</b> Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.</p>	
	31	Музыкальные инструменты- гитара.	1	III	31н	<p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p><b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>		

			32	Музыкальный сказочник	1	III	32н	<b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.	<b>Р:</b> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. <b>П:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . <b>К:</b> творческое задание. <b>Л:</b> Гордиться культурным наследием .
			33	«Рассвет на Москве-реке»	1	III	33н		<b>Р:</b> самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. <b>П:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>К:</b> творческое задание. <b>Л:</b> Уважать и помнить историю России
			34	Урок-концерт. Обобщение-закрепление	1	III	34н		<b>Р:</b> самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. <b>П:</b> знать музыкальные термины. <b>К:</b> Творческое задание. <b>Л:</b> Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Музыка в жизни человека

#### Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественнообразное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

### Основные закономерности музыкального искусства

#### Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать

#### Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших

<p>художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> </ul>	<p>мелодий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов</li> </ul>
---	---

### Музыкальная картина мира

<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>• оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;</li> <li>• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</li> </ul>
--	--