

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 17 города Новокуйбышевска городского
округа Новокуйбышевск Самарской области

446213, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Киевская, д. 15, (884635)44181

Рассмотрено
на заседании ШМО
Ушмадина

«Согласовано»
зам директора по УВР
Герг — Е.А. Гергиева



Рабочая программа по музыке для 1-4 классов

2019-2020 уч год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи образовательной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов образовательной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Музыка в жизни человека	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции; • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека»

«Основные закономерности музыкального искусства»

«Музыкальная картина мира»

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

«Музыка в жизни человека» 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка.

Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира» 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

1 КЛАСС

Музыка вокруг нас. И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные и народные инструменты. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. «Садко». Из русского былинного сказа. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Музыка и ты. Край, в котором ты живёшь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Закрепление знаний. Музыка вечера. Музы не молчали. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Мамин праздник. Обобщающий урок. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Чудесная лютня (по алжирской сказке). *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету». Афиша. Программа. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, фонограмма концерта для родителей.

2 КЛАСС

Россия – Родина моя. Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

День, полный событий. Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Раскрываются следующие*

содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

О России петь – что стремиться в храм. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

В музыкальном театре. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

В концертном зале. Симфоническая сказка «Петя и Волк». *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов

симфонического оркестра. Партитура. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

3 КЛАСС

Россия – Родина моя . Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

День, полный событий . Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и Инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).

О России петь – что стремиться в храм . Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства Тихая моя нежная моя добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! . Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

В музыкальном театре . Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая Красавина». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

В концертном зале. Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Понт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Контрастные образы программной сюиты, симфоджаз. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки, импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С- Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 КЛАСС

Россия – Родина моя . Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! *Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

О России петь — что стремиться в храм... Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и

народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

День, полный событий . Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). *Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

В концертном зале Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

В музыкальном театре Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. *Раскрываются следующие содержательные линии:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского – Корсакова. Образы Родины в музыке М. Мусоргского.

Тематическое планирование 1 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	«Музыка вокруг нас» 16 ч.	Музы-покровительницы искусств	1
		Хоровод муз.	1
		Повсюду музыка слышна.	1
		Душа музыки – мелодия.	1
		Музыка осени.	1
		Сочини мелодию.	1
		Играем в композитора.	
		«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
		Музыкальная азбука.	1
		Музыкальные инструменты	1
		Обобщающий урок I триместра	1
		«Садко». Из русского былинного сказа.	1
		Музыкальные инструменты.	1
		Звучащие картины.	1
		Разыграй песню.	1
		2	«Музыка и ты» 17 ч.
Художник, поэт, композитор.	1		
Музыка утра.	1		
Музыка вечера.	1		
Музыкальные портреты.	1		
Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская	1		

		народная сказка.	
		Музы не молчали.	1
		Мамин праздник.	1
		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
		«Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1
		Музыкальные инструменты.	1
		Музыка в цирке.	1
		Дом, который звучит.	1
		Опера-сказка.	1
		Путешествие в мир музыкального театра	1
		Музыка в кино: герои и их музыкальная характеристика	1
		Обобщающий урок-концерт	1
ИТОГО:			33

Тематическое планирование

2 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	Россия-Родина моя.	Мелодия.	1
		Здравствуй, Родина моя!	1
2	День, полный событий. 6 ч.	Гимн России.	1
		Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
		Природа и музыка. Прогулка.	1
		Танцы, танцы, танцы...	1
		Эти разные марши. Звучащие картины.	1
		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
		День, полный событий.	1
		«О России петь – что стремиться в храм».	7 ч.
3	«О России петь – что стремиться в храм».	Великий колокольный звон. Звучащие картин	1
		Русские народные инструменты.	1
		Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1
		Молитва.	1
		С Рождеством Христовым!	1
		Музыка на Новогоднем празднике.	1
		«О России петь – что стремиться в храм».	1
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
		Проводы зимы. Встреча весны...	1
5	В музыкальном	Детский музыкальный театр. Опера	1
		Балет.	1

	театре. 5 ч.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
		Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1
		Увертюра. Финал.	1
6	В концертном зале. 5 ч.	Симфоническая сказка.	1
		С.Прокофьев «Петя и волк».	1
		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
			1
		«Звучит нестареющий Моцарт».	
	Симфония № 40. Увертюра	1	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 5 ч.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).	1
		И все это – Бах.	
		Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
		Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
		Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1
	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	
ИТОГО:			34

Тематическое планирование

3 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	Россия — Родина моя 5 ч.	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка.	1
		Лирические образы: романс. Звучащие картины	1
		Виват, Россия!! Кант.	1
		Кантата «Александр Невский».	1
		Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1
2	«День, полный событий» 5ч.	Утро. Вечер	1
		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1
		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1
		Выразительные и изобразительные интонации.	1
		Обобщающий урок	1
3	«О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1
		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
		Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	2
		Обобщающий урок	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	2
		Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1
		Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
5	В	Опера «Руслан и Людмила». Я славил	1

	музыкальном театре 5 ч.	лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	
		. Опера «Орфей и Эвридика»	1
		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лес	1
		«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1
		В современных ритмах (мюзиклы)	1
		Обобщающий урок	
6	В концертном зале 5 ч.	Музыкальное состязание (концерт)	1
		Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины	1
		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1
		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1
		Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1
		Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1
		Закрепление и обобщение	1
ИТОГО:			34

Тематическое планирование

4 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	«Россия — Родина моя» 4 ч.	Вся Россия просится в песню...Мелодия	1
		Как сложили песню. Звучащие картины.	1
		Ты откуда русская, зародилась, музыка	1
		На великий праздник собралась Русь!	1
2	«О России петь – что стремиться в храм» 4 ч.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
		Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
		Родной обычай старины.	1
		Кирилл и Мефодий	1
3	«День, полный событий» 6 ч.	В краю великих вдохновений.	1
		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
		Ярмарочное гулянье.	1
		Зимнее утро. Зимний вечер.	1
		Приют, сияньем муз одетый.	1
		Святогорский монастырь	1

4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
		Оркестр русских народных инструментов	1
		Народные праздники. «Троица».	1
5	«В концертном зале» 5 ч.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1
		Счастье в сирени живет...	1
		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1
		«Патетическая» соната.	1
		Царит гармония оркестра.	1
6	«В музыкальном театре» 4 ч.	М.И.Глинка.Опера «Иван Сусанин».	1
		Восточные мотивы в музыке русских композиторов	1
		Балет «Петрушка»	1
		Стравинский	
		Театр музыкальной комедии.	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 8 ч.	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1
		Исповедь души. Революционный этюд.	1
		Мастерство исполнителя.	1
		В интонации спрятан человек	1
		Музыкальные инструменты- гитара.	1

		Музыкальный сказочник	1
		«Рассвет на Москве-реке»	1
		Урок-концерт. Обобщение-закрепление	1
ИТОГО:			34

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
1 КЛАСС**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Планируемые результаты						
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
1	«Музыка вокруг нас».	16												
			1	Музы- покровительницы искусств	1	I	1н	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - анализировать художественно-образное содержание - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - проявлять отзывчивость при исполнении муз. произведений	Личностные УУД: выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выразить и отстаивать свою эстетическую позицию					
			2	Хоровод муз.	1	I	2н	- понимать , что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.						

							-выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p>
		3	Повсюду музыка слышна.	1	I	3н	- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; - принимать участие в элементарной импровизации	
		4	Душа музыки – мелодия.	1	I	4н	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	
		5	Музыка осени.	1	I	5н	- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	
		6	Сочини мелодию. Играем в композитора.	1	I	6н	- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции;	
		7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	I	7н	- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;	
		8	Музыкальная азбука.	1	I	8н	- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковы-	

								сотности мелодии движением рук.	
			9	Музыкальные инструменты	1	I	9н	- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	<p>формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.</p> <p>Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым</p>
			10	Обобщающий урок I триместра	1	I	10н	- узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов	
			11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	II	11н	- внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	
			12	Музыкальные инструменты.	1	II	12н	сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;	
			13	Звучащие картины.	1	II	13н	- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	
			14	Разыграй песню.	1	II	14н	- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню - составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, - находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера	
			15	Пришло Рождество, начинается	1	II	15н	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности	

				торжество. Родной обычай старины.				через сочинение, исполнение, слушание.	отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
			16	Добрый праздник среди зимы.	1	II	16 н	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	
2	«Музыка и ты»	1 7				II			Личностные УУД: Выражаются в формировании ценностно- смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведении
			17	Край, в котором ты живешь.	1	II	17 н	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	
			18	Художник, поэт, композитор.	1	II	18 н	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов	
			19	Музыка утра.	1	II	19 н	- понимать , что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	
			20	Музыка вечера.	1	II	20 н	- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе,	Познавательные УУД:

							находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося. <u>Коммуникативные УУД:</u> формировать умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со
		21	Музыкальные портреты.	1	II	21 н	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	
		22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	II	22 н	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	
		23	Музы не молчали.	1	III	23 н	- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.	
		24	Мамин праздник.	1	III	24 н	- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	
		25	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	III	25 н	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	
		26	«Чудесная лютия» (по алжирской	1	III	26 н	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных	

				сказке). Звучащие картины				инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.	сверстниками и взрослыми. Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней, участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
		27		Музыкальные инструменты.	1	III	27 н	сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
		28		Музыка в цирке.	1	III	28 н	- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	
		29		Дом, который звучит.	1	III	29 н	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
		30		Опера-сказка.	1	III	30 н	- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять , сравнивать, различные жанры музыки	
		31		Путешествие в мир музыкального театра	1	III	31 н	- проявлять эмоциональную отзывчивость, -различать настроения, и характер человека, выраженные в музыке ч	
									<u>Регулятивные УУД:</u> Учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

			32	Музыка в кино: герои и их музыкальная характеристика	1	Ш	32 н	- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> , - осознать , что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	
			33	Обобщающий урок-концерт			33 н	- исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства, - импровизировать в пении, игре, пластике	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
2 КЛАСС**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Планируемые результаты			
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1	Россия- Родина моя.	3	1	Мелодия.	1	I	1н	Слушание музыки. Хоровое пение.	Личностные универсальные действия (у обучающегося будут сформированы): - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения; - образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); - интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - первоначальные представления о		
			2	Здравствуй, Родина моя!	1	I	2н	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. 1.«Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой;			
			3	Гимн России.	1	I	3н	.«Гимн России»; «Патриотическая песнь» М. Глинки; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой Отклик на характер песни. Умение слушать свое исполнение и исполнение соседа.			
			4		1	I	4н	1«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3.			

2	День, полный событий.	6		Музыкальные инструменты (фортепиано)				«Вальс»; 1. Умение сравнивать музыку; 2. Принимать участие в пластическом интонировании; 3. Слышать настроение звучащей музыки.	<p>нравственном содержании музыкальных произведений; - этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; - выражение в музыкальном исполнении (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.</p> <p>(обучающийся получит возможность для формирования):</p> <p>- нравственно-эстетических переживаний музыки; - восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; - позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; - представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>(обучающийся научится):</p> <p>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в</p>		
			5	Природа и музыка. Прогулка.	1	I	5н	1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева. Слушание фрагментов, определение характера. Пластическое интонирование			
			6	Танцы, танцы, танцы...	1	I	6н	Муцирование; Выбор характерных движений для танцев. Слушание; Поиск нужных танцевальных движений.			
					7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	I		7н	Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной. Выбор пластических движений для разных маршей
					8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	I		8н	1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский; 4. «Сонная песня» Р. Паулс Выразительно исполнять.
					9	День, полный событий.	1	I		9н	Анализировать произведения, определять авторов, настроение, выделять особенности жанра.
3	«О России петь – что стремиться в храм».	7	10	Великий колокольный звон. Звучащие картин	1	I	10 н	Слушание музыки, просмотр видеофрагментов, определение характера. 1.Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный			

							Лаврский трезвон»; 3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев	соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
		11	Русские народные инструменты.	1	II	11 н	Имитация игры на инструментах. Просмотр презентации	- выполнять действия в устной форме;
		12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.	1	II	12 н	Отклик на звучащую на уроке музыку. Называть характерные особенности духовной музыки	- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
		13	Молитва.	1	II	13 н	Слушание, анализирование	(обучающийся получит возможность научиться):
		14	С Рождеством Христовым!	1	II	14 н	Выразительное исполнение рождест- венских песен	- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
		15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	II	15 н	Пение, слушание, ритм. деятельность	- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
		16	«О России петь – что стремиться в храм».	1	II	16 н	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ	- выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой (устной) форме. Познавательные универсальные учебные действия (обучающийся научится): - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

									<ul style="list-style-type: none"> - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.		II	17 н	Разучивают народные песенки-прибаутки. Пластическое интонирование. Передача характера народных произведений	<p>обучающийся получит возможность научиться):</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); - работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки. <p>Коммуникативные универсальные учебные действия (обучающийся научится):</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от
			18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	II	18 н	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение	
			19	Проводы зимы. Встреча весны...	1	II	19 н		
5	В музыкальном театре.	5	20	Детский музыкальный театр. Опера	1	II	20 н	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение	
			21	Балет.	1	II	21 н		
			22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	II	22 н	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	
			23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	II	23 н	Выбор музыкального образа, пластическое интонирование	
			24	Увертюра. Финал.	1	III	24 н	Просмотр фрагмента, работа в группах	
6	В концертном зале.	5	25	Симфоническая сказка.	1	III	25 н	Знакомство с составом оркестра. Исполнение. Пластическое интонирование	
			26	. С.Прокофьев «Петя и волк».	1	III	26 н	Просмотр в.ф «Петя и Волк»	

									музыки;
			27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	III	27 н	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальное озвучивание сказки	- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
			28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	III	28 н	Просмотр презентации, хоровое исполнение.	- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
			29	Симфония № 40. Увертюра	1	III	29 н	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование	- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	III	30 н	Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение	- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
			31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	III	31 н	Исполнение по ролям, Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер	(обучающийся получит возможность научиться):
			32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	III	32 н	Слушание и выразительное исполнение музыки. Рисование муз. фрагментов	- выразить своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
			33	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	1	III	33 н	Просмотр в/ф о творчестве Прокофьева	- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
			34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	III	34 н	Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений,	- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
									- контролировать свои действия в коллективной работе;
									- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
3 КЛАСС**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерн ая дата проведен ия урока		Предметные	Планируемые результаты			
			№ урока	Название		триместр	число		Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	Россия — Родина моя	5	1	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка.	1	I	1н	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.	Личностные универсальные действия (у обучающегося будут сформированы): - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения; - образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); - интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - первоначальные представления о			
			2	Лирические образы: романс. Звучащие картины	1	I	2н	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.				
			3	Виват, Россия!	1	I	3н	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава				

				(кант). Наша слава – русская держава				исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.	нравственном содержании музыкальных произведений; - этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
			4	Кантата «Александр Невский».	1	I	4н	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.	- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.
			5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1	I	5н	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.	(обучающийся получит возможность для формирования): - нравственно-эстетических переживаний музыки; - восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; - позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
2	«День, полный событий»	5	6	Утро. Вечер	1	I	6н	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.
			7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	I	7н	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.	Регулятивные универсальные учебные действия (обучающийся научится):
			8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1	I	8н	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.	- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и

			9	Выразительные и изобразительные интонации.	1	I	9н	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.	инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
			10	Обобщающий урок	1	I	10		- выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
3	«О России петь — что стремиться в храм»	5	11	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	II	11 н	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.	(обучающийся получит возможность научиться): - понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
			12	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	II	12 н	Пение, слушание, ритм. деятельность Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.	- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
			13 14	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	2	II	13 - 14 н	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение».	- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме. Познавательные универсальные учебные действия (обучающийся научится): - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

									<ul style="list-style-type: none"> - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.
			15	Обобщающий урок		II	15 н		<p style="text-align: center;">обучающийся получит возможность научиться):</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); - работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	16 17	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	2	II	16 - 17 н	Интерес и любовь к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности.	
			18	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1	II	18 н	Восприятие музыки и размышления о ней. Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/.	
			19	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	II	19 н		
5	В музыкальном театре	5	20	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1	II	20 н	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	

		21	. Опера «Орфей и Эвридика»	1	II	21 н	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно,	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия (обучающийся научится):</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. <p>(обучающийся получит возможность научиться):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; - следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в коллективной работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.
		22	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лес	1	III	22 н	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.	
		23	«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1	III	23 н	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие	
		24	В современных ритмах (мюзиклы)	1	III	24 н	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	
		25	Обобщающий урок			25 н		
6	В концертном зале	26	Музыкальное состязание (концерт)	1	III	26 н	Уметь в музыке услышать близость народной песни.	
		27	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины	1	III	27 н	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	
		28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1	III	28 н	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций,	

			Севера песня родная				29 последующее восходящее движение.	
		29	«Героическая». Пр изыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1	III	29 н	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.	
7	«Чтоб музыкант ом быть, так надобно уменье...»	30	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1	III	30	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».	
		31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1	III	31 н	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.	
		32	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1	III	32 н	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.	
		33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1	III	33 н	Слушание гимна. Характерные черты гимна.,	
		34	Закрепление и обобщение	1	III	34 н	Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
4 КЛАСС**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерн ая дата проведен ия урока		Планируемые результаты			
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1	Россия — Родина моя	4	1	Вся Россия просится в песню...Мелодия	1	I	1н	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p>Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. Л. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.</p>		

			2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	I	2н	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно</p>	<p>Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.</p> <p>П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.</p> <p>К: творческое задание.</p> <p>Л: Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
			3	Ты откуда русская, зародилась, музыка	1	I	3н	<p>исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.</p> <p>П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки</p> <p>К: исполнение народных песен.</p> <p>Л: Гордиться и уважать русские традиции.</p>
			4	На великий праздник собралась Русь!	1	I	4н		<p>Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.</p> <p>П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.</p> <p>К: высказывать свое мнение о содержании произведения.</p> <p>Л: Гордиться патриотами и историей своей Родины</p>
II	«О России петь – что стремиться в храм»	4	5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	I	5н	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи,</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.</p>

							иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир. Л: Уважать память о русских святых	
			6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	I	6н		
			7	Родной обычай старины.	1	I	7н		
			8	Кирилл и Мефодий.	1	I	8н		
Ш	«День, полный событий»	6	9	В краю великих вдохновений.	1	I	9н	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.
			10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	I	10н	Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).	Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. К: выполнение творческого задания. Л: Гордиться русской поэзией и музыкой.
			11	Ярмарочное гулянье.	1	II	11н		Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.

							<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП. Л: Гордится и уважать русские традиции.</p>	
			12	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	П	12н		<p>Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p>
			13	Приют, сияньем муз одетый.	1	П	13н		<p>Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>
			14	Святогорский монастырь	1	П	14н		
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	15	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	П	15н	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания. Л: Уважать народные легенды, мифы и предания.</p>
			16	Оркестр русских народных	1	П	16н	<p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического</p>	<p>Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды.</p>

				инструментов				варьирования, подпевания, «вторые», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.	К: исследовать историю создания муз. инструментов. Л: Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.
		17		Народные праздники. «Троица».	1	П	17н	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания. Л: Хранить шедевры православного наследия.
V	«В концертном зале»	5	18	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	П	18н	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. Л: Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
			19	Счастье в сирени живет...	1	П	19н	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки

								<p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Рахманинова. К: творческое задание. Л: Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию</p>
			20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	II	20н		<p>Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. Л: Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>
			21	«Патетическая» соната.	1	II	21н	<p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов. Л: Расширять музыкальный кругозор.</p>
			22	Царит гармония оркестра.	1	III	22н		<p>Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз. произведения Л: Расширять музыкальный кругозор.</p>
VI	«В музыкальном»	4	23	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1	III	23н	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов. П: отвечать на вопросы</p>

	театре»						творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	учителя. К: сопоставлять средства муз. выразительности. Л: Гордиться патриотами нашей Родины.	
		24	Восточные мотивы в музыке русских композиторов	1	III	24н	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание. Л: Формировать представление о роли музыки в жизни человека	
		25	Балет «Петрушка» Стравинский	1	III	25н	Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Р: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Л: Развивать музыкально-эстетический вкус	
		26	Театр музыкальной комедии.	1	III	26н		Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание. Л: Уважительно относиться к муз. культуре других народов.	
VII	«Чтоб музыкант	8	27	Служенье муз не терпит суеты.	1	III	27н	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П: распознавать

ом быть, так надобно уменье...»			Прелюдия.				<p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Л: Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.
	28	Исповедь души. Революционный этюд.	1	III	28н	<p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p>	<p>Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание. Л: Расширять музыкальный кругозор.</p>	
	29	Мастерство исполнителя.	1	III	29н	<p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание. Л: Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.</p>	
	30	В интонации спрятан человек	1	III	30н	<p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p>	<p>Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К: Творческое задание. Л: Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.</p>	
	31	Музыкальные инструменты- гитара.	1	III	31н	<p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>		

			32	Музыкальный сказочник	1	III	32н	Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.	Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . К: творческое задание. Л: Гордиться культурным наследием .
			33	«Рассвет на Москве-реке»	1	III	33н		Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. Л: Уважать и помнить историю России
			34	Урок-концерт. Обобщение-закрепление	1	III	34н		Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание. Л: Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественнообразное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших

<p>художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. 	<p>мелодий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Музыкальная картина мира

<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------