

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 17 города Новокуйбышевска городского
округа Новокуйбышевск Самарской области

446213, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Киевская, д. 15, (884635)44181

Рассмотрено
на заседании ШМО

ШМО

«Согласовано»

зам директора по УВР

Гроф Е.А. Гергиева

«Утверждаю»

Директор ИБОУ ООШ № 17

Челёв А.С. Чевелёв

Приказ № 119 от 20.08.19



Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов

2019-2020 уч год

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ИКТ-компетентности обучающихся:

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности
- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование (перевод устной речи в письменную форму) цифровых звукозаписей;

- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.
- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио)
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и кон курсом, фестивалей и др.;

Смысловое чтение:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл (Определять главную тему, общую цель и назначение текста; выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; формулировать тезис, выражающий общий смысл текста)
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста (определять назначение разных видов текстов; ставить перед собой цель чтения; различать темы и подтемы специального текста; выделять главную и избыточную информацию; сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме)
- интерпретировать текст (сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста)
- откликаться на содержание текста (связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения)
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте)
- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления
- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста)
- критически относиться к рекламной информации

Содержание учебного предмета, курса.

Основное содержание образования представлено следующими содержательными линиями:

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – 34 часа

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы обучающихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления обучающихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Обучающиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Древние корни народного искусства. (9 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (9 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Декор, человек, общество, время (9 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусств

Изображение фигуры человека и образ человека (8.)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (9ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь

каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10.)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Тематическое планирование
5 класс**

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	«Древние корни народного искусства» 10 ч.	Древние образы в народном искусстве.	1
		Убранство русской избы.	2
		Внутренний мир русской избы	1
		Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1
		Русская народная вышивка	1
		Народный праздничный костюм.	2
		Народные праздничные обряды. Урок закрепление	2
2	«Связь времен в народном искусстве» 8 ч.	Древние образы в современных народных игрушках	1
		Искусство Гжели.	1
		Городецкая роспись	1
		Хохлома.	2
		Жостово. Роспись по металлу.	1
		Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1
		Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1
3	«Декор – человек, общество, время» 9 ч.	Зачем людям украшения.	1
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
		Одежда «говорит» о человеке.	2
		Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2
		О чём рассказывают нам гербы области.	1
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1

4	«Декоративное искусство в современном мире» 7 ч.	Современное выставочное искусство.	1
		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2
		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2
		Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2
ИТОГО:			34

**Тематическое планирование
6 класс**

№ п\п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 ч.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
		Линия и ее выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения.	1
		Цвет. Основы цветоведения	1
		Цвет в произведениях живописи.	1
		Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Обобщение темы.	2
2	«Мир наших вещей. Натюрморт» 9 ч.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектив	2
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике	1
		Цвет в натюрморте. Выразительные возможности	1 1

		натюрморта	
3	«Вглядываясь в человека. Портрет» 8 ч.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Портрет в скульптуре.	1
		Графический портретный рисунок. Сатирические образы	2
		Образные возможности освещения в портрете. Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете	1
4	« Человек и пространство. Пейзаж» 9 ч.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	1
		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
		Пейзаж – большой мир.	1
		Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
		Пейзаж в русской живописи.	1
		Пейзаж в графике	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ.	2
		Урок обобщение	1
ИТОГО:			34

**Тематическое планирование
7 класс**

1	«Изображение фигуры человека и образ человека» 8 ч.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
		Пропорции и строение фигуры человека.	1
		Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена).	2
		Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит).	1
		Набросок фигуры человека с натуры (в движении).	1
		Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия».	1
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
2	«Поэзия повседневности» 8ч.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
		Сюжет и содержание в картине.	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
		Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2
3	«Великие темы жизни» 9 ч.	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
		Процесс работы над тематической картиной.	1

		Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве.	2
		Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
		Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	1
		«Укрощение» коней в живописи и скульптуре.	1
		Место и роль картины в искусстве XX века. Современное искусство.	1
4	«Реальность жизни и художественный образ» 9 ч.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	3
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
		История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	2
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
ИТОГО:			34

Календарно тематическое планирование
Изобразительное искусство

5 класс

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Планируемые результаты					
			№ урока	Название		триместр	Примерная дата	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
I	Древние корни народного искусства	10	1	Древние образы в народном искусстве.	1	I	1н	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства. Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность	Личностные УУД - доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. -ценностное отношение к культуре своего края. -уважительное отношение к иному мнению. -уважительное отношение к труду и культуре своего народа.				
			2-3	Убранство русской избы.	2	I	2-3н						
			4	Внутренний мир русской избы	1	I	4н						
			5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1	I	5н						

			6	Русская народная вышивка	1	I	6н	<p>изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.</p> <p>Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента</p> <p>Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа. Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа</p>	<p>-уважительное отношение к народным традициям.</p> <p>самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p> <p>-доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p> <p>-целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p> <p>-положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, -осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;</p> <p>- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к</p>
		7-8	Народный праздничный костюм.	2	I	7-8н			
		9-10	Народные праздничные обряды. Урок закрепление	1	I	9-10н			
II	Связь времен в народном искусстве	8	11	Древние образы в современных народных игрушках	1	II	11н	<p>Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь</p>	
			12	Искусство Гжели.	1	II	12н		

			13	Городецкая роспись	1	II	13н	<p>ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета. Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета. Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.</p> <p>Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой</p>	<p>самооценке своих действий, поступков;</p> <p>-осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>-определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>-рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>-узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>-выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>-узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p>
			14-15	Хохлома.	2	II	14-15н		
			16	Жостово. Роспись по металлу.	1	II	16н		
			17	Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1	II	17н		
			18	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1	II	18н		
III	Декор – человек,	9	19	Зачем людям украшения.	1	II	19н	<p>Уметь видеть в произведениях декоративно-</p> <p>-узнавать, называть, определять основные характерные черты современного</p>	

	общество, время		20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	II	20-21н	<p>прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора. Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ</p>	<p>декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; - задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.
			22-23	Одежда «говорит» о человеке.	2	III	22-23н		
			24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2	III	24-25н		
			26	О чём рассказывают нам гербы области.	1	III	26н		
			27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	III	27н		
IV	Декоративное искусство в современном мире	7	28	Современное выставочное искусство.	1	III	28н	<p>Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ. Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе. Владеть</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; -контролировать процесс и результаты
			29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2	III	29-30н		
			31-32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2	III	31-32н		

			33-34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2	III	33-34н	практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема. Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	<p>деятельности, вносить необходимые коррективы;</p> <p>- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.</p> <p>-составлять план последовательности действий.</p>
--	--	--	-------	---	---	------------	--------	---	---

6 КЛАСС

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерна я дата проведени я урока		Планируемые результаты							
			№ урока	Название		триместр	Примерная дата	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД			
I	ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬ НОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА	8	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	I	1н	Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.						Личностные УУД - доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. -ценностное отношение к культуре своего края. -уважительное отношение к иному мнению.	
			2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	I	2н								Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов.Задания на
			3	Линия и ее выразительные возможности.	1	I	3н								

			4	Пятно как средство выражения.	1	I	4н	разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру.Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.)Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город.	культуре своего народа. -уважительное отношение к народным традициям. самооценка на основе критериев успешной деятельности.
			5	Цвет. Основы цветоведения.	1	I	5н	Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать натюрморты живописного осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение.	-доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. -целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.
			6	Цвет в произведениях живописи.	1	I	6н	Создать в материале изображение животных (Пластилин, природные материалы, конструирование из	-положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, -осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
			7-8	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Обобщение темы.	2	I	7-8н		- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых

								бумаги, готовых форм) Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; -осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.
II	МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ	9	9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	II	9н	Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).	Познавательные УУД: -определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. -рассуждать о характерных признаках народного жилища. -узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. осуществлять поиск и выделение необходимой информации. -выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. -узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; -узнавать, называть, определять основные
			10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	II	10н	Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.	
			11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	II	11н	Рисовальная игра «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел).	
			12-13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектив	2	II	12-13н	Линейные зарисовки геометрических тел	

							(призма, куб). Наброски геометрических тел при направленном освещении. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении.	<p>характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; - задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; - строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач. <p>Регулятивные УУД:</p>
		14	Освещение. Свет и тень.	1	II	14н	Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении.	
		15	Натюрморт в графике	1	II	15н	Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками)	
		16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	1	II	16н	Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное).	
III	ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ	8	17	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	II	17н	Беседа о портрете. Выполнение портрета в технике аппликации.
			18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	II	18н	Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка).
			19	Изображение головы человека в пространстве.	1	III	19н	Создание скульптурного портрета литературного героя
			20	Портрет в скульптуре.	1	III	20н	

								Создание портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или автопортрета	<p>- принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;</p> <p>-контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;</p> <p>- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.</p> <p>-составлять план последовательности действий.</p>
			21 - 22	Графический портретный рисунок. Сатирические образы	2	III	21- 22н	Создание дружеского шаржа–портрета одноклассника или литературного персонажа.	
			23- 24	Образные возможности освещения в портрете. Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете	1	III	23- 24н	Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии). Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.	
IV	ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО ПЕЙЗАЖ	9	25	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	1	III	25н	Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных на Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением	
			26	Правила построения перспективы.	1	III	26н		

				Воздушная перспектива.				<p>правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая гуашь). Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки».</p> <p>Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.</p> <p>Работа над пейзажем на темы: «Страна моя родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся).</p>
		27	Пейзаж – большой мир.	1	III	27н		
		28	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	III	28н		
		29	Пейзаж в русской живописи.	1	III	29н		
		30	Пейзаж в графике	1	III	30н		
		31	Городской пейзаж.	1	III	31н		
		32-33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ.	2	III	32-33н		
		34	Урок обобщение	1	III	34н		

7 класс

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Пример ная дата проведе ния урока		Планируемые результаты						
			№ урока	Название		триместр	число	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
1	<i>Изображен ие фигуры человека и образ человека.</i>	8	1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	I	1н	Знать пропорции тела человека; способы передачи движения; уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в движении	Л. учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства.					
			2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	I	2н	Знать пропорции тела человека; способы передачи движения; уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в движении						формировать чувство красоты окружающего мира, развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов.
			3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры	2	I	3-4н	Знать отличия скульптуры от живописи; виды скульптурной техники; уметь анализировать						Р. умеет организовывать своё

				человека (спортсмена).				4н произведения скульпторов; составлять схему движения фигур; выполнить скульптуру фигуры человека.	рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану
			5	Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит).	1	I	5н	Знать отдельные произведения живописи; особенности костюмов разных народов и разных эпох; выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в костюме.	П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.
			6	Набросок фигуры человека с натуры (в движении).	1	I	6н	Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	<i>делает выводы</i> в результате совместной работы всего класса; <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы;
			7	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия».	1	I	7н	Уметь объяснять, рассуждать, как выбор профессии влияет на судьбу человека. изображать художественными средствами атрибуты профессий.	К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
			8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	I	8н	Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в движении	слушать и понимать речь других.
2	Поэзия повседневности.	8	9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	I	9н	уметь анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы, передавать объем средствами светотени,	Л. развитие творческого воображения, эстетического вкуса

			10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	I	10 н	Знать отличительные особенности бытового жанра; основные законы оптического смешения цвета; цветовой контраст; выполнить рисунок росписи на пасхальном яйце.	<p>Р. <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках;</p> <p><i>слушать и понимать</i> речь других</p>
			11	Сюжет и содержание в картине.	1	II	11 н	Учиться изображать разнообразные предметы, выражать свое отношение с помощью цвета; развивать приемы работы красками, композиционного построения рисунка	
			12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	II	12 н	Сравнивать жанр пейзажа и бытового жанра; отдельные произведения живописи; законы линейной и воздушной перспективы, колорита; уметь выполнять рисунок пейзажа	
			13-14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	II	13-14 н	Знать жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; законы линейной и воздушной перспективы, колорита; уметь выполнять рисунок пейзажа	
			15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2	II	15-16 н	Знать отличительные особенности бытового жанра; основные законы оптического смешения цвета; цветовой контраст;	
3	Великие темы жизни.	9	17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных	1	II	17 н	Знать творчество художников эпохи Возрождения; уметь определять авторов произведений;	Л. анализировать произведения живописи; развивать интерес к различным видам искусства.

				эпох.				анализировать произведения искусства; выполнить зарисовки картин.	развивать умение осуществлять поиск композиций, эстетический вкус и бережное отношение к памятникам истории;
			18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	II	18 н	Расширить знания о жанре изобразительного искусства - натюрморте; знать произведения живописи;	Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
			19	Процесс работы над тематической картиной.	1	II	19 н	Знать произведения античного искусства гончаров, особенности их росписи, мотивы в греческой вазописи; выполнять роспись декоративной плитки, тарелки, вазы по мотивам греческой вазописи	определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.
			20-21	Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве.	2	II III	20-21 н	Знать творчество художников эпохи Возрождения; уметь определять авторов произведений; анализировать произведения искусства; выполнить зарисовки картин.	П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
			22	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	III	22 н	Знать особенности западноевропейского искусства 17 века; уметь анализировать произведения искусства, высказывать свое отношение о творчестве художников.	К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, записях; слушать и понимать речь других.
			23	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	1	III	23 н	Определять образы войны и военных событий в картинах советских и российских художников. Приводить примеры картин, посвященных этой	

								теме.	
			24	«Укрощение» коней в живописи и скульптуре.	1	III	24 н	Знать особенности изображения животных; анатомическое строение лошади, пропорции; передавать в рисунке движение животного, выполнять рисунок лошади	
			25	Место и роль картины в искусстве XX века. Современное искусство.	1	III	25 н	Знать виды графики; особенности языка плаката; памятники истории и культуры; уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	
	Реальность жизни и художественный образ	9	26 27 28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	3	III	26- 28 н	Знать задачи, стоящие перед художником иллюстратором; произведения и их особенности; вид книжной графики; уметь выразительно изображать действие сюжета, персонажей; выполнять иллюстрацию к произведению	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; навыки устной речи развивать технику работы кистью; художественный вкус; развитие эстетической восприимчивости; аккуратности.
			29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	III	29 н	Знать произведения дизайнерского искусства; особенности работы художника-дизайнера; выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.	Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану; умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.
			30	Зрительские умения и их значение для современного	1	III	30 н	Знать виды графики; особенности языка плаката; памятники истории и культуры; уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои	

				человека.				эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	<p>П. перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую –художественные образы, мини-сочинение.</p> <p>находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию</p> <p>осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>
		31 32	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	2	III	31- 32 н	Знать основные виды и жанры изобразительного искусства; основы грамоты; выдающихся художников; крупные музеи; уметь анализировать содержание произведения; узнавать изученные произведения		
		33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	III	33 н	Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников		
		34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	III	34 н	Узнавать по видеофрагментам известные музеи мира. Приводить примеры картин, находящихся в этих музеях.		

