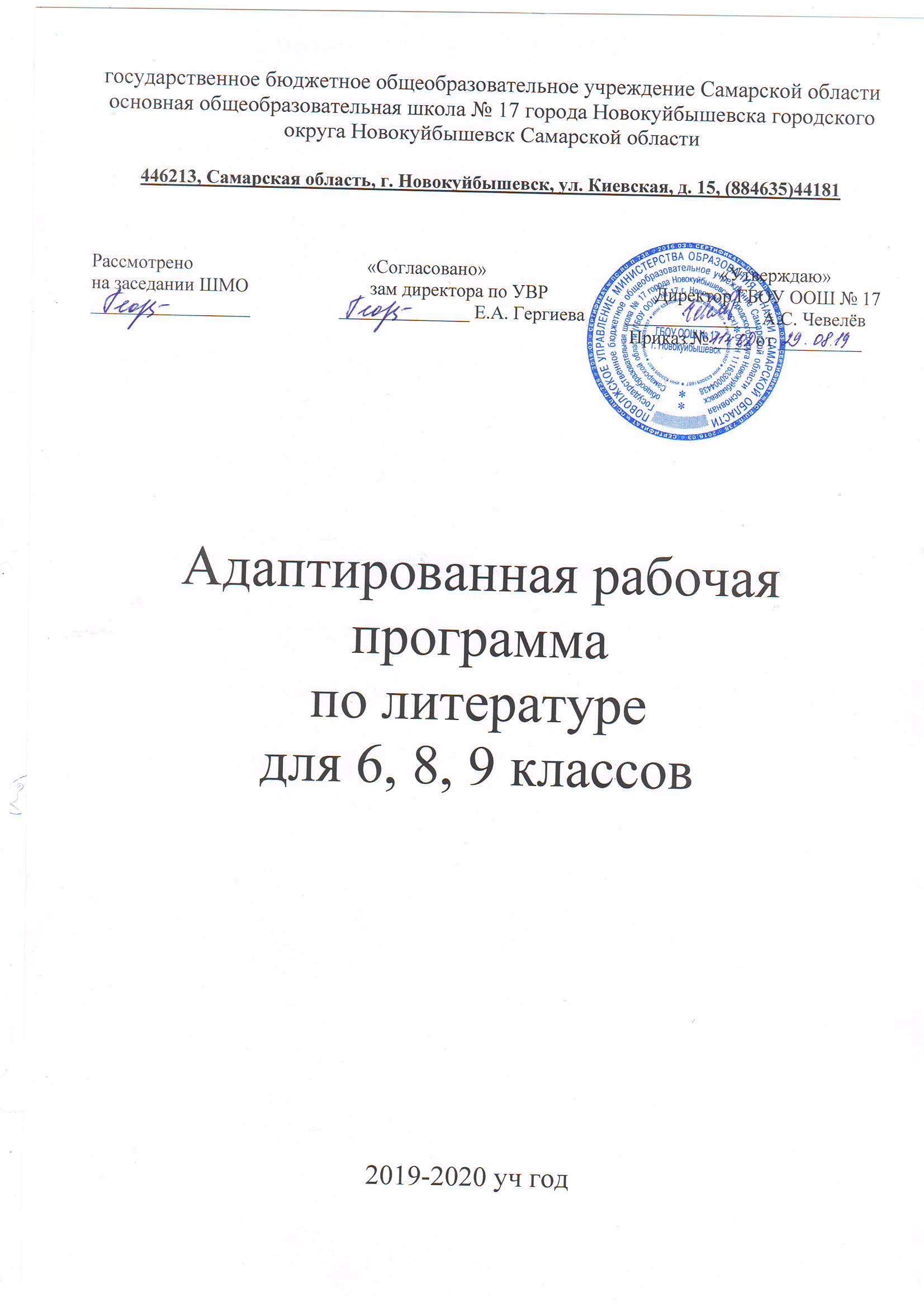
****

**Пояснительная записка**

**Введение**

Адаптированная рабочая программа по литературе предназначена для обучающихся с ОВЗ.

Учебники: Литература. Учебник для обучающихся класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, М. Просвещение, 2018

Отбор содержания курса **литературы** производится с учетом психологических и социально-возрастных потребностей детей с **ОВЗ,** обучающихся по **адаптированным образовательным программам.** Упрощены наиболее сложные для понимания темы, сокращен объем изучаемого материала и снижены требования к знаниям и умениям учащихся. **Адаптированная программа** направлена на всестороннее развитие личности воспитанника, способствует его умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание. Содержание обучения имеет практическую направленность. Построение учебного содержания курса осуществляется по принципу его логической целостности, от общего к частному.

**Особенности психического развития детей**, занимающихся по **адаптированным образовательным программам**, прежде всего, недостаточная сформированность мыслительных операций.

Особенности детей с ОВЗ: низкий уровень развития механической памяти, кратковременной и долговременной памяти. Слабая концентрация внимания. Низкий уровень переключения внимания. Недостаточный объем внимания. Низкий уровень развития фонематического слуха

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико - литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

***Результаты освоения предмета «Литература»:***

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***ИКТ-компетентности обучающихся:***

проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;

создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;

проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;

понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные);

создавать и заполнять различные определители;

использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности;

анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

***Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:***

планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;

использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания;

самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;

использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

***Смысловое чтение и работа с текстом:***

ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;

находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;

структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания;

преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы;

интерпретировать текст;

откликаться на содержание текста;

откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте);

анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления;

выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста);

находить способы проверки противоречивой информации;

определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного зву-чания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Адаптированная программа, сохраняя обязательный минимум содержания, отличаются своеобразием, предусматривающим **коррекционную направленность обучения**. Темы, которые являются наиболее сложными для усвоения, могут изучаться в ознакомительном порядке (они выделены в предлагаемом тексте содержания программы курсивом), т.е. не являются обязательными для усвоения обучающимися. Ряд тем, изучаемых ознакомительно на начальных этапах обучения предмету, станут обязательными для изучения в старших классах.

По каждому курсу определяются и результаты его изучения. Результаты ориентированы на содержание изучаемого материала и полностью соответствуют стандарту. Основная их направленность: реализация деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В программе основным принципом является принцип **коррекционной направленности.** Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанника специфических нарушений, используя принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

**Методы**:

Словесные - рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные - наблюдение, демонстрация;

Практические – упражнения;

Методы изложения новых знаний;

Методы повторения, закрепления знаний;

Методы применения знаний;

Методы контроля.

**Типы уроков:**

Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения материала);

Урок формирования и закрепления знаний и умений (практический урок);

Урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок);

Комбинированный урок;

Применяются ИКТ: фрагменты кино (видео, DVD), мультимедиа, презентации.

**Рекомендации по коррекционной работе:**

Стимуляция познавательной активности.

Вести работу по восполнению пробелов предшествующего обучения и развития, формированию готовности к восприятию наиболее сложных разделов и тем через жизненный опыт ребенка, обязательно при проведении уроков ориентироваться на личный уровень развития и восприятия ребенка, уточняя его понимание и смысл употребляемых слов.

Работа на уроке в «зоне ближайшего развития». Совместное (учитель-ученик) обсуждение задания (упражнения) и хода его выполнения.

Контроль (совместно с учителем), а затем самоконтроль всех этапов выполнения задания. Фиксирование ответа.

Проговаривание учеником хода подготовки к уроку.

Уделять внимание формированию сравнения, анализа, синтеза и обобщения. Использовать алгоритм работы при любых учебных действиях, разрабатывая его совместно с учеником. Сравнение отношений, представленных в текстах, сравнение моделей.

Использовать приём активизации вербальных ассоциаций, различные виды пересказов.

Развитие способности концентрировать и распределять внимание.

Развитие речи и мышления осуществляется на уроках чтения, развития речи во время работы с сюжетными картинками, упражнения на подбор слов к готовому определению, использовать приём активизации вербальных ассоциаций, различные виды пересказов

**Развитие оперативной памяти:**

1. Упражнения для развития памяти.

- Развитие зрительной памяти и внимания.

- Упражнения, рассчитанные на зрительно-моторное запоминание.

- Развитие слуховой памяти, внимания.

- Обучение приемам запоминания, мнемоправилам.

- Коррекция личностно-мотивационной сферы.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ на изучение предмета «Литература» в 6 классе отводится \_\_3\_\_ учебных часа в неделю: итого \_102\_ часа в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **По программе**  **(часов)** | **Планируемое**  **количество часов** |
|  | Введение | 1 | 1 |
|  | Устное народное творчество | 4 | 4 |
|  | Из древнерусской литературы | 2 | 2 |
|  | Из литературы VIII века | 2 | 1 |
|  | Из литературы XIX века | 55 | 54 |
|  | Из литературы XX века | 30 | 28 |
|  | Из зарубежной литературы | 12 | 12 |
|  | Уроки итогового контроля | 2 | 1 |
|  | Итого | 105 | 102 |

Образовательная деятельность в ГБОУ ООШ № 17 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» в 6 классе будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Количество часов в** | | | | |
| неделю | триместр | | | год |
| **I** | **II** | **III** |
| Литература 6 класс | 3 | 33 | 30 | 39 | **102** |

Рабочая программа по предмету «Литература» рассчитана на 102 учебных часа, в том числе для проведения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Литературное чтение** | | | |
| триместр | | | Год |
| **I** | **II** | **III** |
| Контрольные работы | 4 | 4 | 3 | **11** |
| Творческие работы | 2 | 2 | 2 | **6** |
| Проекты | 1 | 1 | 1 | **3** |
| Кинозал | 2 | 1 | 4 | **7** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела или темы** | **Количество часов на изучение темы** | **Темы урока** | | **Количество часов** | **Деятельность обучающегося с ОВЗ** | **Планируемые результаты** | | | |
| **№ урока** | **Название** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** |
|  |  |  | **1** | Художественное произведение.  Содержание и форма. | **1** | Работа с текстом.  Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное  высказывание. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | Выделяют и форму-лируютпознаватель-ную цель, проблему, составляют простой план  статьи учебника. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и  побуждений. | уровень усвоения. Самостоятельно формулируют  познавательную цель и |
| **1** | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВ**  **О (4 час)** | **4** | 2  3 | Обрядовый фольклор.  Обрядовые песни  Пословицы, поговорки как малый жанр  фольклора. | 1  1 | Решение частных задач  - осмысление, конкретизация и отработка способа  действия при решении задач.  Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Признание высокой ценности жизни во всех ее  проявления х, основных принципов и правил отношения к природе. | Извлекают необходиму ю  информацию, знают теоретически й материал потеме.  Умеют заменять термины определения ми | Устанавливают  рабочие отношения, учатся  эффективно сотрудничать, устанавливают рабочие отношения, учатся  эффективно сотрудничать | Вносят корректив ы и  дополнени я в составлен ные планы, осознают качество и уровень усвоения, вносят  корректив ы и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 4  5 | Загадки  **Контрольная работа №1 по теме УНТ** | 1  1 | **1**  **1** |  | Обобщение и систематизация знаний  Контроль **Письменное сочинение-рассуждение** |  |  |  | дополнени я в способ своих  действий в случае расхождения реального действия и его продукта. |
| **2** | **Древнерусс кая литература** |  | 6,7 | Повесть временных лет». «Сказание о  белгородском киселе». | 2 | 1 | . | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Уважение истории, культурных и историческ их  памятников. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывани я в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректиру ют свою работу. | Использу ют  адекватны е  языковые средства для  отображения своих мыслей  . |
| **3** | **Из русской литератур ы 18 века** |  | 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце.  «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 |  |  | Комплексное применение ЗУН и УУД. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Выбирают наиболее эффективные способы решения  задачи в зависимости от конкретных условий. | Умеют  работать в парах,  эффективно сотрудничат ь | Определя ютпоследовательностьпромежут очных целей с учетом  конечного результата  . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **ИЗ**  **РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XIX ВЕКА**  **(54 час)** |  | 9  10  11 | И. А. Крылов.  «Листы и корни»,  «Ларчик».  И. А. Крылов. «Осел и Соловей».  **Контрольная работа №2 по теме**  **«Басни»** | 1  1  1 | **1** |  | Определение границы знания и незнания,  фиксация задач года в форме "картызнаний".  Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизациязнаний.  **Контроль.** | Ориентация в системе моральных норм и ценностей  .  **Структурируют знания.** | Анализируют объект,  выделяя существенны е и несуществен ные признаки.  Определяют основную и второстепенную  информацию.  Определяют основную и второстепенную  информацию. | Используют языковые средства  для отображени я своих чувств,  мыслей и побуждений  .  Определяют  .  Устанавливают  рабочие отношения, учатся  работать в группе | Определя ютпоследовательностьпромежут очных целей с учетом  конечного результата  .  **Оценивают достигнут ый результат.** |
|  | АС..Пушкин  (18 час.) |  | 12  13 | А. С. Пушкин. Стихотворение  «Узник»  Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение  «Зимнееутро». | 1  1 |  | . | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.  Решение частных задач  - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Уважение личности и ее  достоинства  Любовь к природе, бережное  отношение к природному богатству | Извлекают необходиму ю  информацию из прослушанных текстов различных  жанров.  Осуществля ют поиск и выделение необходимой информации. | Умеют представлят  ь конкретное содержание в устной  форме  .  Описывают содержание совершаемы х действий с целью ориентировк и  предметно- | Самостоятельно  формулир уютпознавательную цель и строят  действия в соответствии с ней. Сличают способ и результат своих  действий с заданным эталоном, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 |  |  | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | страны.  Граждански й  патриотизм |  | практическо й или иной деятельност и. | обнаруживаютотклонени я и отличия отэталона |
|  |  |  | 15  16 | Лирика Пушкина  А. С. Пушкин.  «Барышня- крестьянка» | 1  3 |  |  | Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выбор  дальнейшег ообразовательного маршрута.  Уважение личности и ее  достоинства | Ориентирую тся и воспринима ют тексты художествен ного стиля.  Выделяют и формулирую т проблему. |  | Оценива ют  достигнут ый результат  Вносят корректив ы и  дополнен ия в способ своих  действий в случае расхожде |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 17  18  19  20 | Образ автора- повествователя в повести «Барышня- крестьянка».  **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина**  **«Барышня- крестьянка»**  Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина  «Дубровский»  Дубровский – старший и  Троекуров в повести А.С.Пушкина  «Дубровский» | 1  1  1 |  |  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  **Контрольное списывание**  Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети.  Вводный урок - постановка учебной задачи  Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Стремятся устанавливать  доверитель ные отношения взаимопонимания.  **Освоение личностног о смысла учиться.**  Уважение ценностей семьи  Извлекают необходимую информацию из текста | Строят логические цепи  рассуждений  .  **Структурир уютзнания.**  Выделяют и формулируют  познавательну ю цель  Готовность к равноправном у  сотрудничеств у | Учатся разрешать конфликтну | ния эталона, реального действия и его продукта  **Оценива ют достигну тый**  **результа т.**  Самостоятельно  формулиру ютпознавательную цель истроят  действия в соответствии сней  Определять цель выполнен ия  заданий на уроке |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 21  22  23 | Протест Владимира Дубровского против произвола и  деспотизма в повести А.С.Пушкина  «Дубровский».  Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина  «Дубровский  Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина  «Дубровский» |  |  |  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия  Коррекция знаний и способов действий.  Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | Признание ценности здоровья, своего и  других людей.  Позитивная моральная самооценка  Оптимизм в восприятии мира | Извлекают необходимую информацию из прослушанны х текстов различных  жанров.  Применяют методы  информационного поиска, в том числе с помощью компьютерны хсредств  Определяют основную и второстепенную  информацию | ю ситуацию через анализ условий.  Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивно е взаимодействие со сверстникам и  Устанавлива ют рабочие отношения, учатся  эффективно сотрудничат ь и способствовать продуктивно й кооперации | Предвосхищают временны е характеристики  достижения результат а (когда будет результат  Самостоятельно  формулиру ютпознавательную цель и строят  действия в соответствии с ней. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 24  25  26  27 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина  «Дубровский»  Романтическая история любви Владимира Дубровскогои  Маши Троекуровой  Авторское отношение к героям повести  «Дубровский»  Обобщение по теме  «Дубровский». |  |  |  | Комплексное применение ЗУН и УУД.  Анализ эпизода  «Последняя встреча Маши и Дубровского»  Коррекция знаний и способов действий  Понятие «открытый финал»  Обобщение и систематизация знаний. | Чувство гордости при  следовании моральным нормам.  Позитивная моральная самооценка  Готовность к равноправно му  сотрудничес | Выдвигают и обосновываю т гипотезы, предлагают способы их проверки  Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную  мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст  Строят логические цепи  рассуждений  Выбирают основания и критерии для сравнения, | Определяют цели и функции участников, способы взаимодейст вия..  Планируют общие способы работы.  Умеют представлять конкретное содержание  Обмениваю тся  знаниями Планируют общие | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  Осознают качество и уровень усвоения, корректиру ют свою работу.  Оценивают достигнуты й  результат  Осознают качество и уровень усвоения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 28  29  30  31 | **Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина**  **«Дубровский».**  Анализ к\р, работа над ошибками  Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова  «Тучи».  Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова  «Листок», «На севере диком…» |  |  |  | **Сочинение- рассуждение на поставленный вопрос**  Проводят анализ способов решения  Вводный урок - постановка учебной задачи  Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях.  Поэтическая интонация. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового | тву  **Освоение личностног о смысла учиться.**  Готовность к равноправно му  сотрудничеству  Стремятся устанавливать  доверительные отношения взаимопонимания.  Любовь к природе | объектов.  **Структуриру ют знания.**  Структуриру ют знания  Извлекают необходимую информацию из прослушанны х текстов различных  жанров  Выделяют и формулируют проблему | способы р  **Умеют создавать связный текст**  Планируют общие способы работы.  Обмениваю тся  знаниями между членами группы  Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернати | **Оцениваю т достигнут ый**  **результат.**  Оценивают достигнуты й  результат  Определяю т  последовательностьпромежуточных целей с учетом конечного результата  Самостоятельно  формулиру ютпознавательную цель и строят  действия в |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 32  33  34  35 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова  «Утес», «Три пальмы»  **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова**  Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». |  |  |  | способа действия  Решение частных задач  - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач  **Художественный анализ стихотворения**  Вводный урок - постановка учебной задачи.  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия | Уважение общечеловеческих ценностей  **Освоение личностног о смысла учиться.**  Позитивная моральная самооценка  Позитивная моральная самооценка | Выделяют и формулируют познавательную цель  **Структуриру ют знания.**  Осуществляю т поиск и  выделение необходимой информации  Умеют выбирать  обобщенные стратегии решения  задачи | вные способы его разрешения Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его.  **Умеют создавать связный текст**  Осуществляют поиск и  выделение необходим ой  информаци и.  Понимают возможность | соответствии с ней.  Ставят учебную задачу на основе соотнесени я того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно  **Оцениваю т достигнут ый**  **результат**  **.** Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зренияи  делать выбор  Предвосхищают результати |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 36  37  38 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева  «Бежин луг».  Роль картин природы в рассказе  «Бежин луг».  Проект  «Составление электронного  альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла |  |  |  | Портреты героев как средство изображения их характеров. Решение частных задач -  осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия  Коррекция знаний и способов действий. Строят логические цепи рассуждений  Обобщение и систематизация изученного Постановка и решение учебной  задачи, открытие нового способа  действий. | Уважение ценностей в человеке  Любовь к природе  Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. | Устанавлива ют причинно- следственные связи  Строят логические цепи  рассуждений  Осуществляю т поиск и  выделение необходимой информации | различных точек зрения.  Проявляют готовность к  обсуждени ю разных точек зрения и выработке общей (групповой  ) позиции.  Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию  С  достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответстви | уровень усвоения (какой будет  результат?  Ставят учебную задачу на основе соотнесени я того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно Определяю т  последовательностьпромежуточных целей с учетом конечного результата.  Ставят учебную задачу на основе соотнесени я того, что уже известно и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 39  40  41  42 | «Записки охотника»).  Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  Природа в стихотворениях Ф. И.Тютчева  «Неохотно и несмело...»,  «Листья».  Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».  Жизнеутверждающе е начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку |  |  |  | Особенности  изображения природы. Роль антитезы в стихотворении Вводный урок - постановка учебной задачи  Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  Потребность в самовыражении и самореализации Природа как воплощение прекрасного.  Эстетизация конкретной детали.  Решение частных задач  - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно- | Готовность к выполнению прав и обязанносте йученика.  Любовь к Родине.  Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну | Определяют основную и второстепенную  информацию Анализируют объект,  выделяя существенны е и несущественные признаки  . Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную | и с задачами и условиями коммуникации.  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументаци и своей позиции  Умеют представлят  ь конкретное содержание и сообщать егов | усвоено, и того что неизвестно  Составляю т план и последовательность  действий. Самостоятельно  формулиру ютпознавательную цель истроят  действия в соответствии сней  Вносят коррективы и  дополнени в составленн |

я

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 43  44  45  46 | завесила...», . «Еще майская ночь»,  «Учись у них – у дуба, у березы  Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета  Н. А. Некрасов. Стихотворение  «Железная дорога». Картины подневольного труда.  Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова  «Железная дорога».  Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении |  |  |  | практических задач.  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия  Вводный урок - постановка учебной задачи  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия  Решение частных задач  - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при | Уважение русского народа как творца и созидателя. Позитивная моральная самооценка **Освоение личностног о смысла учиться** | мысль, стиль и тип речи, средства связи,  выбирают наиболее эффективные способы решения  задачи в зависимости от конкретных условий.  Определяют основную и второстепенную  информацию Выбирают основания и критерии для сравнения и классификаци и объектов.  Создают алгоритмы  деятельности при решении проблем творческого и поискового характера | письменной и устной  форме Интересуют ся чужим мнением и высказываю т свое.  Вступают в диалог, участвуют в коллективно м  обсуждении проблем, учатся  владеть монологичес кой и  диалогическ ой формами речи. | ые планы  Оценивают достигнуты й результат. Вносят коррективы и  дополнени в составленные планы |

я

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 47  48  49  50 | Н.А.Некрасова  «Железная дорога»  Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова  «Железная дорога»  Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова  «Железная дорога»  **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIXвека**  Н.С. Лесков. Литературный портерписателя |  |  |  | решении конкретно- практических задач.  Развернутое предъявление  результатов освоения способа действия и его применения в конкретно- практических ситуациях.  Представление результатов самостоятельной  работы. Обобщение и систематизация знаний.  **Тестирование + творческое задание**  Вводный урок - постановка учебной задачи | Чувство | Анализируют объект,  выделяя существенны е и несущественные признаки. Устанавлива ют причинно- следственные | Понимают возможность различных точек  зрения, не совпадающи х с собственной Проявляют готовность к | Составляю т план и последовательность  действий Ставят учебную задачу на основе соотнесени я того, что |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 51  52  53  54  55 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе  «Левша»  Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».  Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова  «Левша»  Сказовая форма повествования  **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова** |  |  |  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия  Решение частных задач  - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно- практических задач. Коррекция знаний и способов действий.  Представление результатов самостоятельной работы.  **Сочинение – рассуждение** | гордости при  следовании моральным нормам.  Чувство гордости за свою страну.  Уважение истории, культурных и исторически х  памятников | связи  Выдвигают и обосновываю т гипотезы, предлагают способы их проверки  Выдвигают и обосновываю т гипотезы, предлагают способы их проверки Строят логические цепи  рассуждений **Структуриру ют знания.** | обсуждению разных точек зренияУчатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решениеи  делать выбор | уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно Принимаю познавательную цель, сохраняют ее при выполнени и учебных действий **Оцениваю т достигнут ый**  **результа** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 56  57  58  59  60 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя  Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».  Юмористическая ситуация.  Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри  – какая мгла…»  Е.А. Баратынский.  «Весна, весна!  Как воздух чист...»,  «Чудный град порой |  |  |  | Вводный урок - постановка учебной задачи  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия  Решение частных задач  - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач  Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и УУД.  Развернутое предъявление  результатов освоения способа действия и его | . Чувство гордости при  следовании моральным нормам  Любовь к родной природе | Выделяют обобщенный смысл и  формальную структуру задачи.  Выбирают, сопоставляют и обосновываю т способы решения  задачи.  Выделяют обобщенный смысл и  формальную структуру задачи  Выполняют операции со знаками и символами. | Обменивают ся знаниями между членами группы для принятия эффективны х  совместных решений.  Умеют (или развивают способность  ) с помощью вопросов  добывать недостающу ю  информаци ю.  Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать,  корректировать и | Принимаю познавательную цель, сохраняют ее при выполнени и учебных действий Определяю т  последовательностьпромежуточных целей с учетом конечного результат  Оценивают достигнуты й  результат |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 61  62  63  64  65 | сольется...»..  А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века**  А.И.Куприн  «Чудесный доктор  Тема служения людям в рассказе  «Чудесный доктор»  А.П.Платонов. Литературный портрет писателя |  |  |  | применения в конкретных ситуациях.  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия  **Художественный анализ стихотворения**  Вводный урок - постановка учебной задачи  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Знакомство с творчеством писателя Вводный урок - постановка учебной | Уважение ценностей семьи.  Оптимизм в восприятии мира. | Анализируют условия и требования учебной  задачи  Выделяют и формулируют познавательную цель | оценивать его  действия. Планируют общие способы работы.  Учатся принимать решение и реализовывать его Проявляют внимание к личности  Стремление устанавливать  доверительн | Самостоятельно  формулиру ютпознавательную цель и строят  действия в соответствии с ней Осознают качество и уровень усвоения  Оценивают достигнуты й  результат |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 66  67  68  69 | А.П.Платонов.  «Неизвестный цветок».  Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина  «Алыепаруса»  Отношение автора к героямповести  «Алыепаруса» |  |  |  | задачи.  Решение частных задач  - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических  Вводный урок - постановка учебной задачи.  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия  Решение частных задач  - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Оптимизм в восприятии мира  Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоя ть им.  Доброжелательное отношение к окружающи м | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста.  Умеют заменять термины определениям и  Умеют выбирать смысловые единицы текста и  устанавливать отношения между ними. Выражают структуру  задачи разными средствами.  Выделяют и формулируют познавательную цель | ые отношения  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Проявляют уважительно е отношение к партнерам, внимание к личности  другого, адекватное  межличностное  восприятие. | Вносят коррективы и  дополнени в способ своих  действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта  . Сличают свой способ  действия с эталоном. Оценивают достигнуты й результат. |

я

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 70  71  72  73  74 | . М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...  Д.С.Самойлов.  «Сороковые».  Картины жизни и быта сибирской деревни в  послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе  **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева**  **«Конь с розовой гривой»** |  |  |  | Вводный урок - постановка учебной задачи  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия  Вводный урок - постановка учебной задачи.  Решение частных задач  - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач  **Письменный ответ на вопрос.** | Готовность к равноправно му  сотрудничеству  Чувство гордости за свою страну.  Любовь к природе.  **Освоение личностног о смысла учиться.** | Выбирают, сопоставляют и обосновываю т способы решения  задачи.  Умеют выводить следствия из имеющихсяв условии  задачи данных.  Выделяют и формулируют познавательнуюцель  **Структуриру ют знания.** | Используют адекватные языковые средства для отображения своихчувств  С  достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответстви и с задачами и условиями коммуникации  **Умеют создавать связный текст** | Составляю т план и последовательность  действий  .Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой  будет результат?)  .  **Оцениваю т достигнут ый**  **результат** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 75  76  77  78  79 | Отражение  трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина  «Уроки  французского»  Роль учителя Лидии Михайловныв  жизни мальчика  Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина  «Уроки  французского».  Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина  «Кладовая солнца»  Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина  «Кладовая солнца». |  |  |  | Слово описателе.  Чтение и анализ произведения.Вводный урок -постановка  учебной задачи.  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия Нравственная  проблематика повести. Решение частных задач   * осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия Обобщение и систематизация изученного   Вводный урок - постановка учебной задачи. Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти  Решение частных задач   * осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решенииконкретно- | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  Ориентация в особенностя х социальных отношений и взаимодействий | Определяют основную и второстепенную  информацию Выделяют и формулирую т проблему. Выбирают основания и критерии  для сравнения, классификации объектов.  Выделяют и формулирую т проблему. Строят логические цепи.  Выделяют и формулирую т познавательную цель. | Интересуют ся чужим мнением и высказываю т свое Вступают в диалог, участвуют в коллективно м  обсуждении проблем.  Умеют слушать и слышать  друг друга. Умеют представлят  ь конкретное содержание и сообщать его | Составляю т план и последовательность  действий Оценивают достигнуты й результат.  Самостоятельно  формулиру ютпознавательную цель и строят  действия в соответствии с ней. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 80  81  82  83 | А. Блок «Летний вечер», «О, как  безумно за окном...»  С. А. Есенин  «Мелколесье. Степь и дали...»,  «Пороша».  Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние»,  «В горнице».  **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** |  |  |  | практических задач Особенности композиции и смысл названия сказки.  Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.  Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.  Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике  **Художественный анализ стихотворения** | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Анализирую т объект, выделяя существенные и несуществен ные признаки.  Самостоятельно создают алгоритмы  деятельност и при решении проблем творческого и поискового характера | Вступают в диалог, участвуют в коллективно м  обсуждении проблем, учатся  владеть монологичес кой и  диалогическ ой речью.  Проявляют уважительно е отношение к партнерам | Принимаю познавательную цель, сохраняют ее при выполнени и учебных действий, регулирую весь процесс Составляю т план и последовательность  действий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 84  85  86  87 | Особенностигероев-  «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик»и  «Критик»  Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах  В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».  Ф. Искандер  «Тринадцатый подвиг Геракла».  Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера  «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |  |  | Вводный урок - постановка учебной задачи. Слово о писателе. Чтение и анализ  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия использования народной речи в художественном произведении. Роль  речевых характеристик в создании образов  Влияние учителя на  формирование детского характера  Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и особенностя х социальных отношений  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Выдвигают и обосновыва ютгипотезы, предлагают способы их проверки Осознанно и произвольно строят речевые высказывани я в устной и письменной форме  Самостоятельно создают алгоритмы  деятельност и при решении проблем творческого и поискового характера Применяют методы  информацио | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды  других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Проявляют уважительно е отношение к партнерам. Умеют слушать и слышать  друг друга. | Оценивают достигнуты й результат. Самостоятельно  формулиру ютпознавательную цель истроят  действия в соответствии сней  Предвосхищают временные характерис тики  достижени результата (когда  будет результат? |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 88  89  90  91  92 | Герой- повествователь в рассказе Ф. Искандера  «Тринадцатый подвиг Геракла»  Г.Тукай «Родная деревня»,  «Книга».Любовь к малой родине и своему народу  К. Кулиев «Когда на меня навалилась  беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»  Мифы Древней |  |  |  | Контроль и коррекция - формирование всех  видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  Чтение и анализ произведений  Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия  Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.  Решение частных задач  - осмысление, конкретизация и | Любовь к малой Родине, родной природе.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Освоение общемирового культурного | нного поиска  Устанавлива ют причинно- следственны е связи.  Строят логические цепи  рассуждений  .  Анализирую т объект, выделяя существенные и несуществен ные признаки. | Умеют представлят  ь конкретное содержание и сообщать его в устной форме  . Вступают в диалог, участвуют в коллективн ом  обсуждени и проблем, учатся | Принимаю познавательную цель, сохраняют ее при выполнени и учебных действий  Вносят коррективы и  дополнени в способ своих  действий в случае расхождения эталона, |

я

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 93  94  95  96  97 | Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  Геродот. «Легенда об Арионе».  А. С. Пушкин  «Арион». Отличие от мифа.  Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и  «Одиссея» как героические эпические поэмы.  М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов  Ф. Шиллер. Баллада  «Перчатка». Романтизм и |  |  |  | отработка нового способа действия при решении практических задач  Слово о писателе и историке  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способадействия.  Вводный урок - постановка учебной задачи. Понятие о героическомэпосе  Решение частных задач  - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового | наследия. Основы социально-критическог о  мышления. | Выбирают наиболее эффективны е способы решения  задачи в зависимости от конкретных условий.  Выбирают наиболее эффективны е способы решения  задачи в зависимости от конкретных условий.  Выделяют и формулирую т проблему. Строят логические цепи  рассуждений | владеть монологической речью Умеют слушать и слышать  друг друга. С  достаточно й полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с  задачами и условиями коммуникации.  Умеют представлят  ь конкретное содержание и сообщать его в письменной иустной  форме. | реального действия и его продукта. Осознают качество и уровень усвоения. Оценивают достигнуты й результат.  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 98  99  100  101  102 | реализм в произведении  П. Мериме.Новелла  «МаттеоФальконе».  А. де Сент- Экзюпери.  «Маленький принц» как философская сказка-притча.  Итоговый тест. Выявление уровня литературного  развития учащихся. Задания для летнего чтения |  |  |  | способа действия  Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.  Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.  Обобщение и систематизация знаний. |  |  |  |  |

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 17 на изучение предмета «Литература» в 8 классе отводится 2 учебных часа в неделю: итого 68 ч. в год. По программе В.Я. Коровиной на изучение предмета «Литература» отводится 2 учебных часа в неделю: итого 68 часов в год. В связи с этим в примерную программу были внесены следующие изменения в 8 классе:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Планируемое**  **количество часов** |
|  | Введение | 1 |
|  | Устное народное творчество | 6 |
|  | Из древнерусской литературы | 2 |
|  | Из литературы VIII века | 2 |
|  | Из литературы XIX века | 28 |
|  | Из литературы XX века | 23 |
|  | Из зарубежной литературы | 5 |
|  | Уроки итогового контроля | 1 |
|  | Итого | 68 |

Образовательная деятельность в ГБОУ ООШ № 17 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» в 8 классе будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Количество часов в** | | | | |
| неделю | триместр | | | год |
| **I** | **II** | **III** |
| Литература 8 классРабочая программа по предмету «Литература» рассчитана на 68 учебных часов, в том числе для проведения: | 2 | 20 | 22 | 26 | **68** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Литературное чтение** | | | |
| триместр | | | Год |
| **I** | **II** | **III** |
| Контрольные работы | 1 | 1 | 1 | **5** |
| Практические работы | 2 | 2 | 2 | **6** |
| Проекты | 1 | 1 | 1 | **3** |
| Кинозал | 2 | 2 | 2 | **6** |

Рабочая программа по предмету «Литература» рассчитана на 68 учебных часов, в том числе для проведения:

***Календарно-тематическое планирование***

***по \_\_литературе\_ в 8 классе (коррекционное)***

***(­­2 часа в неделю, всего \_\_68\_\_ часов в год)***

| **№**  **п/п** | **Примерная**  **дата** | **Тема урока, основное содержание** | **Кол-во**  **часов** | **Формирование понятий** | **Коррекционная работа на уроке** | **Домашнее**  **задание** | **Примечание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  | **Введение. Литература и история.** Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. **Историзм творчества классиков русской литературы.** Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  | Беседа.Тестирование. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (Запись тезисов под диктовку с последующим пересказом) | I. 1. Прочитайте выразительно стихотворение Никитина «Утро» и ответьте на вопросы:  1) Какие образы нарисованы в этом стихотворении?  2) Что, по вашему мнению, воспевает поэт?  2. Прочитать стр. 5 – 8 учебника и ответить письменно на вопросы:  1) Что такое художественный образ??  2) Чем отличается художественная литература от других видов искусства? |  |
| 2. |  | **Устное народное творчество.**  **Отражение жизни народа в народных песнях.**  Лирические песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».  **Частушка как малый песенный жанр.** Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | 2  1 | Народная песня, частушка (развитие представлений). | Рассказ учителя. Беседа.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений(запись текса, прочтение, заучивание по памяти строк из песни) | 1. Завершить анализ песни.  2. Выучить любую песню наизусть (для пения или чтения). |  |
| 3. |  | **Предания как исторический жанр русской народной прозы.** «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».  Особенности содержания и художественной формы народных преданий. | 1 | Предание (развитие представлений). | Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (помощь в нахождении главной мысли, формулирование с опорой на текст, пересказ 2-3 предл.) | 1. Перечитать ещё раз предание «О покорении Сибири Ермаком».  2. Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком». |  |
| 4. |  | **Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.** Особенности содержания и формы воинской повести и жития. | 2  1 | Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). | Рассказ учителя. Беседа. Практикум. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( выразительное чтение жития) | 1. Подготовить связный рассказ о житийной литературе и «Житии Александра Невского», используя текст произведения и материал учебника на стр. 24 – 26. |  |
| **Вн. чт.**  5. |  | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 1 | Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). | Урок внеклассного чтения.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( вовлечение в чтение по лицам) | 1. Подготовить повесть к выразительному чтению в классе.  2. Какое впечатление произвела на вас повесть? Подготовьте развёрнутый ответ, включив выражение «шемякин суд» как поговорку. |  |
| 6. |  | **Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).** Слово о писателе. **Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.** Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. | 3  1 | Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | Рассказ учителя. Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( чтение фрагмента, пересказ с опорой на текст) | 1. Перечитать комедию «Недоросль» (сцены). По учебнику-хрестоматии.  2. Подумать над вопросами и заданиями в конце комедии. |  |
| 7. |  | **Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»** (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. **Основные правила классицизма в драматическом произведении.** | 1 | Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | Практикум. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (воспроизведение эпизода) | 1. Подготовить художественный пересказ понравившегося эпизода.  2. Подготовить характеристику одного из героев комедии. |  |
| **Р**8. |  | **Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №1)**  «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений). | 1 |  | Урок развития речи.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. | Сочинение. |  |
| 9. |  | **И.А. Крылов.** Слово о баснописце. **Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.** | 2  1 | Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). | Рассказ учителя. Беседа.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (работа с иллюстр., ответы на вопр.) | 1. Выучить наизусть на выбор две предложенные басни.  2. Нарисовать иллюстрацию к любой басне. |  |
| **Вн. чт.**  10. |  | **И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.** Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | 1 | Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). | Урок внеклассного чтения.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( обучение составлению конспекта) | 1. Подготовить выразительное чтение басен (по выбору).  2. Подготовить анализ одной из басен (по выбору). |  |
| 11. |  | **К.Ф. Рылеев.** Слово о поэте. **Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича.** Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева. | 1 | Дума (начальное представление). | Рассказ учителя. Практикум.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (помощь в создании портрета героя) | 1. Подготовить выразительное чтение думы «Смерть Ермака»; подумайте над вопросами, предложенными в конце думы на стр. 79.  2. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака». |  |
| 12. |  | **А.С. Пушкин.** Слово о поэте. **Его отношение к истории и исторической теме в литературе.**  **Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.** Особенности поэтической формы. | 10  1 | Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). | Рассказ учителя. Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( помощь в создании слова о писателе) | 1. Написать сочинение-миниатюру «Мои первые впечатления о романе „Капитанская дочка‟».  2. Написать в словариках значения литературоведческих терминов «повесть», «роман», «семейные записки», «хроника», «жанр».  2. Перечитать главы 1 – 2, подготовить сжатый пересказ. |  |
| 13. |  | **А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина** (на основе изученного в 6 – 7 классах). | 1 | Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). | Семинар. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнени (конспект с выделением главных тезисов). | 1. Прочитать «Историю Пугачёва» (отрывки.  2. Ответить на вопросы (устно). |  |
| 14. |  | А.С. Пушкин. **«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.** Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. | 1 | Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). | Рассказ учителя. Беседа.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( нахождение в тексте ответов на вопросы, подчеркивание главной мысли, воспроизведение текста) | Вопросы. |  |
| 15. |  | А.С. Пушкин. **«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.** | 1 | Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). | Рассказ учителя. Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( помощь в формулировании ответов на вопросы) | 1. Прочитать главы 3 – 5.  2. Кратко рассказать о жизни Гринёва до начала Пугачёвского восстания. |  |
| 16. |  | **Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.** Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. | 1 | Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). | Беседа. Обучение устному рассказу. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (пересказ) | 1. Ответить на вопрос: как эпиграф к V главе соотносится с характером Маши Мироновой? Почему Маша отказывается выйти замуж за Гринёва?  2. Почему в конце V главы Петру Гринёву было одиноко, больно, даже он боялся «сойти с ума или удариться в распутство»? |  |
| 17. |  | **Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.** | 1 | Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). | Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( пересказ портрета героя с опорой на текст) | 1. Прочитать главы VIII – XII. |  |
| 18. |  | **Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.** Народное восстание в авторской оценке. | 1 | Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). | Беседа. Практикум. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (нахождение тем.Фрагментов в тексте произведения согласно речевой ситуации) | 1. Дать связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения „Капитанской дочки‟». |  |
| **Р** 19. |  | **Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская Дочка».**Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы.  Понятие о романе и реалистическом произведении.  Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). | Урок развития речи.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (запись тезисов и ответов на вопросы) | 1. Подготовить фактический материал к написанию сочинения о Маше Мироновой. |  |
| 20. |  | **А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.Образ Петербурга.** Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 | Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). | Рассказ учителя. Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (чтение и осмысление фр.) | Сочинение-рассуждение по повести «Пиковая дама». |  |
| **Р**21. |  | **Контрольная работа №2** по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |  | Урок контроля. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. |  |  |
| 22. |  | **М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. **Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова** (с обобщением изученного в 6 – 7 классах). | 4  1 | Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления). | Рассказ учителя. Семинар. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (создание слова о поэте) | 1. Подготовить чтение наизусть стихотворения «Кавказ».  2. Прочитать поэму «Мцыри». |  |
| 23. |  | **М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.** Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. | 1 | Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления). | Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнени (деление текста на части, чтение, запись новых слов в тетрадь) | 1. Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника». |  |
| 24. |  | **Особенности композиции поэмы «Мцыри».** Роль описаний природы в поэме. **Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».** Развитие представлений о жанре романтической поэмы. | 1 | Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления). | Практикум. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (запись фр. в тетрадь, чтение, заучивание) | 1. Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из «Мцыри». |  |
| **Р**25. |  | **Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:**«Анализ эпизода в поэме „Мцыри‟ (по выбору учащегося)».  «Мцыри как романтический герой».  «Природа и человек в поэме „Мцыри‟».  **Контрольная работа №3.** | 1 | Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления). | Урок развития речи.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (выбор эпизода, пересказ с опорой на текст) | 1. Сочинение. |  |
| 26. |  | **Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. **Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя** (с обобщением изученного в 5 – 7 классах). | 7  1 | Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений). | Рассказ учителя. Семинар.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (создание слова о писателе) | 1. Прочитать I действие комедии и стр. 243 – 245 «Николаевская Россия во времена Гоголя» и ответить устно на вопрос: как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии Гоголя. |  |
| 27. |  | **Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».** История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. | 1 | Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений). | Рассказ учителя. Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (чтение по лицам с последующим осмыслением) | 1. Устно ответить на вопросы, данные в учебнике в конце каждого действия. |  |
| 28. |  | **Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.** Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. | 1 | Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений). | Беседа. Практикум. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( нахождение смешных эпизодов, кмментирование) | 1. Прочитать данное высказывание о Хлестакове и объяснить смысл фамилии Хлестакова что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? (Обратиться вновь к 6-му явлению IIIдействия.«Я везде, везде…».)  2. Прочитать IV действие пьесы, подумать над вопросами на стр. 228 – 229 (учебник). |  |
| 29. |  | **Хлестаков.** Понятие о «миражной интриге». **Хлестаковщина как нравственное явление.** | 1 | Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений). | Практикум. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (запись выводов с последующим воспроизведением) | 1. Прочитать V действие пьесы. Подумать над вопросами, предложенными в конце V действия. |  |
| **Р**30. |  | **Особенности композиционной структуры комедии.** Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. **Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №4)** «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»). | 1 | Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений). | Урок развития речи.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. | 1. Сочинение.  2. Прочитать повесть «Шинель». |  |
| 31. |  | **Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе** (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. | 2  1 | Сатира и юмор (развитие представлений). Фантастическое (развитие представлений). | Рассказ учителя. Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (нахождение в тексте элементов портрета героя с последующим составлением ответа письм. и устного) | Вопросы и задания. |  |
| 32. |  | **Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.** | 1 | Сатира и юмор (развитие представлений). Фантастическое (развитие представлений). | Практикум. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (выбор предложений из текста согласно речевой ситуации) | 1. Прочитать рассказ «Певцы» И.С. Тургенева.  2. Ответить устно на вопросы по рассказу. |  |
| 33. |  | **И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.  **Рассказ «Певцы».Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.** Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. | 1 | Образ рассказчика (развитие представлений). | Рассказ учителя. Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( составление текста – рассказа о писателе) | 1. Прочитать отрывки из романа «История одного города» М.Е. Салтыков-Щедрина. |  |
| 34. |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города» (отрывок).**  **Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.** Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. | 2  1 | Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). | Рассказ учителя беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( слово о писателе) | 1. Подготовить комментированное чтение.  2. Выписать в словарик непонятные слова и выражения. |  |
| **Р**35. |  | **Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».** Подготовка к домашнему сочинению. **(Контрольная работа №5).** | 1 | Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). | Урок развития речи.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( запись выводов) | 1. Сочинение.  2. Дать ответ на один из предложенных вопросов:  1) Как мог страдать город от «деятельности» глуповских градоначальников?  2) Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России? |  |
| **Р** 36. |  | **Контрольная работа №6** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |  | Урок контроля. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. | *Индивидуальное задание*: подготовить сообщение о жизни Н.С. Лескова. |  |
| 37. |  | **Н.С. Лесков.** Слово о писателе. **Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.** Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | 1 | Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). | Рассказ учителя. Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( ответы на вопросы, чтение.пересказ) | 1. Перечитать текст и подумать над вопросами:  1) В чём смысл эпиграфа к рассказу?  2. Подготовить близкий пересказ одной из глав. |  |
| 38. |  | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. **Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.** Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 3  1 | Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений). | Рассказ учителя. Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнение ( слово о писателе) | 1. Написать небольшое сочинение-размышление: что нового я открыл из жизни великого писателя?  2. Прочитать рассказ «После бала». |  |
| 39. |  | **Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».** Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. **Психологизм рассказа.** | 1 | Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений). | Практикум. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( чтение и пересказ фрагмента, запись выводов с последующим воспроизведением) | 1. Работая над рассказом, Л.Н. Толстой долго думал над его заглавием. Появились варианты: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «Отец и дочь», «А вы говорите…» и «После бала». Попробуйте понять логику писателя:: чем он обосновывает изменение названия? Почему остановился на последнем? |  |
| **Вн. чт.** 40. |  | Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». | 1 | Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений). | Урок внеклассного чтения.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( нахождение и воспроизведение фрагментов согласно речевой ситуации) | Вопросы. |  |
| **Вн. чт.**  41. |  | **Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.** | 1 | Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). | Урок внеклассного чтения.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений( выразительное чтение, запись и осмысление) | 1. Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения.  2. Прочитать рассказ «О любви» А.П. Чехова. |  |
| 42. |  | **А.П. Чехов.** Слово о писателе. **Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.** | 1 | Психологизм художественной литературы (начальные представления). | Рассказ учителя. Беседа.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( слово о писателе) | 1. Письменно ответит на вопросы:  1) Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации?  2) Правильно ли поступили герои? (на выбор) |  |
| 43. |  | **И.А. Бунин.** Слово о писателе. **Проблема рассказа «Кавказ».** Мастерство И.А. Бунина-прозаика. | 1 | Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). | Рассказ учителя. Беседа Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (слово о писателе)  . | 1. Мини-сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ»? |  |
| 44. |  | **А.И. Куприн.** Слово о писателе. **Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.** Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | Сюжет и фабула. | Рассказ учителя. Беседа.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнение ( запись новых слов, формулирование темы, идеи) | 1. Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш».  2.Сделать (письменно)сравнительную характеристику Челкаша и Гаврилы. |  |
| **Р**45. |  | **Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».**  Подготовка к домашнему сочинению (**Контрольная работа №7**) по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. | 1 |  | Урок развития речи.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактическихупражнени. | Сочинение. |  |
| 46. |  | **А.А. Блок.** Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. **«Россия». Образ России и её истории.** Обучение выразительному чтению. | 1 | Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме. | Рассказ учителя. Беседа.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (слово о писателе) | 1. Подготовить выразительное чтение цикла «На поле Куликовом». |  |
| 47. |  | **С.А. Есенин.** Слово о поэте. **«Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.** Понятие о драматической поэме. | 3  1 | Драматическая поэма (начальные представления). | Рассказ учителя. Беседа.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (чтение и комментирование текста) | 1. Одно из стихотворений выучить наизусть. |  |
| **Р** 48. |  | **Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.** Подготовка к домашнему сочинению (**Контрольная работа №8**). | 2  1 | Драматическая поэма (начальные представления). | Урок развития речи. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы С.А. Есенина «Пугачёв», отразив пафос поэмы (монолог Пугачёва и Хлопуши). |  |
| **Р** 49. |  | **Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.** Подготовка к домашнему сочинению (**Контрольная работа №8**). | 1 | Драматическая поэма (начальные представления). | Урок развития речи.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. | 1. Подготовить рассказ о жизни, судьбе И.С. Шмелёва.  2. Прочитать рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем». |  |
| 50. |  | **И.С. Шмелёв.** Слово о писателе**. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.** | 1 | Мемуарная литература (развитие представлений). | Рассказ учителя. Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (портрет писателя – создание и пересказ) | Прочитать отрывки из «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом‟». |  |
| **Вн. чт.**  51. |  | **Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом‟» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.** Ироническое повествование о прошлом и современности.  **Тэффи. «Жизнь и воротник».**  **М.М. Зощенко. «История болезни».** | 1 | Сатира, сатирические приёмы (развитие представлений). Историко-литературный комментарий (развитие представлений). Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений). | Урок внеклассного чтения. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (выразительное чтение, комментирование, ответы на вопросы) | 1. Подготовить пересказ, близкий к тексту, одного из отрывков (история Древнего мира, Средних веков, Новой истории), подчеркнув юмористическую и сатирическую направленность.  2. Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». |  |
| 52. |  | **М.А. Осоргин.** Слово о писателе. **Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».** | 1 | Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений). | Рассказ учителя. Беседа.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (слово о писателе, чтение, рассуждение, создание выводов) | Мини-сочинение «История одной из моих вещей». |  |
| **Р**53. |  | **Контрольная работа №9** по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина. | 1 |  | Урок контроля. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. | 1. Прочитать главы из поэмы «Василий Тёркин». |  |
| 54. |  | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. **Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.** Восприятие поэмы современниками. | 3  1 | Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступление как элемент композиции (развитие понятий). | Рассказ учителя. Беседа.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (чтение по лицам, комментирование) | 1. Прочитать главу «Переправа.  2. Вопросы. |  |
| **Р**55. |  | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | 1 | Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступление как элемент композиции (развитие понятий). | Обучение устному рассказу. Урок развития речи.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. | Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял», «Смерть и воин». |  |
| 56. |  | **Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».Юмор. Фольклорные мотивы.** Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. | 1 | Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступление как элемент композиции (развитие понятий). | Практикум. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений ( нахождение эпизодов согласно речевой ситуации, комментирование) | 1. Подготовить характеристику Василия Тёркина (письменно).  2. Выучить наизусть отрывок или главу из поэмы и подготовить выразительное чтение. |  |
| **Вн. чт**. 57. |  | **А.П. Платонов.** Слово о писателе. **Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.** | 1 | Проблематика художественного произведения (развитие представлений). | Урок внеклассного чтения.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (пересказ) | 1. Выучить наизусть одно из указанных стихотворений и подготовить его выразительное чтение. |  |
| **Р**58. |  | Урок-концерт. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве** М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»). | 1 | Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представлений). | Урок развития речи.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (выразительное чтение) | 1. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».  2. Вопросы. |  |
| 59. |  | **В.П. Астафьев**. Слово о писателе. **Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.** Развитие представлений о герое-повествователе. | 1 | Герой-повествователь (развитие представлений). | Рассказ учителя. Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (новые слова, работа с текстом, ответы на вопросы) | Подготовиться к сочинению. |  |
| **Р**60. |  | **Классное сочинение** (**Контрольная работа №10**) «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося). | 1 |  | Урок развития речи.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. | Подготовить чтение стихотворений русских поэтов о Родине, природе и рассказы об их жизни и творчестве. |  |
| **Вн. чт.**  61. |  | **Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. | 2  1 | Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений). | Урок внеклассного чтения. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (чтение, выделение главной мысли, формулирование выводов) | Выразительное чтение наизусть 1 – 2 понравившихся стихотворений. |  |
| **Вн. чт.**  62. |  | **Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. | 1 | Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений). | Урок внеклассного чтения. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (выразительное чтение) | 1. Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта».  2. Вопросы. |  |
| 63. |  | **У. Шекспир.** Слово о писателе. **«Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта». | 2  1 | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | Рассказ учителя. Беседа. Практикум. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (выразительное чтение) | Выучить один из сонетов Шекспира, обосновать свой выбор. |  |
| 64. |  | **Сонеты У. Шекспира.** «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». **Воспевание поэтом любви и дружбы.** Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | Сонет как форма лирической поэзии. | Практикум.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнение (выразительное чтение) | 1. Прочитать комедию Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (сцены).  2. Вопросы. |  |
| 65. |  | **Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.** Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | 2  1 | Классицизм. Комедия (развитие понятий). | Рассказ учителя. Беседа. Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений (выразительное чтение, запись выводов в тетерадь) | Сочинение-размышление «В чём общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера?» |  |
| 66. |  | **Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.** Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 | Классицизм. Комедия (развитие понятий). | Рассказ учителя. Беседа.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. | 1. Прочитать «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта.  2. Вопросы. |  |
| **Вн. чт.** 67. |  | **Дж. Свифт.** Слово о писателе. **«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.** | 1 | Сатира (развитие представлений). | Урок внеклассного чтения.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. | 1. Прочитать «Айвенго» В. Скотта.  2. Вопросы. |  |
| **Вн. чт.** 68. |  | **В. Скотт.** Слово о писателе. **«Айвенго» как исторический роман.** | 1 | Исторический роман (развитие представлений). | Урок внеклассного чтения.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. | Подготовиться к контрольному тестированию. |  |
| 69. |  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. **Контрольное тестирование** по итогам из­учения курса.  Итоги года и задание на лето. | 1 |  | Урок-зачёт.  Коррекция речи, памяти, внимания посредством дидактических упражнений. | Список литературы для летнего чтения. |  |

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 17 на изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 3 учебных часа в неделю: итого 102 ч. в год.По программе В.Я. Коровиной на изучение предмета «Литература» отводится 3 учебных часа в неделю: итого 102 часа в год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Планируемое**  **количество часов** |
|  | Введение | 1 |
|  | Из древнерусской литературы | 2 |
|  | Из русской литературы VIII века | 10 |
|  | Из русской литературы XIX века | 56 |
|  | Из русской литературы XX века | 26 |
|  | Из зарубежной литературы | 6 |
|  | Уроки итогового контроля | 1 |
|  | Итого | 102 |

Образовательная деятельность в ГБОУ ООШ № 17 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» в 9 классе будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Количество часов в** | | | | |
| неделю | триместр | | | год |
| **I** | **II** | **III** |
| Литература 9 класс | 3 | 30 | 33 | 39 | **102** |

Рабочая программа по предмету «Литература» рассчитана на 102 учебных часа, в том числе для проведения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Литература** | | | |
| триместр | | | Год |
| **I** | **II** | **III** |
| Контрольные работы | 1 | 1 | 1 | **3** |
| Практические работы | 2 | 2 | 2 | **6** |
| Проекты | 1 | 1 | 1 | **3** |
| Кинозал | 2 | 2 | 2 | **6** |
|  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата** | **Код элемента содержания (КЭС)** | **Элемент содержания** | **Код требования к уровню подготовки выпускников** | **Требования к уровню подготовки** | **Деятельность обучающегося с ОВЗ** |
| ***Введение*** | | | | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова, её роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс |  | 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 1.1 | Знать образную природу словесного искусства | Прочитать вступительную статью; подготовить выразительное чтение «Слова о полку Игореве» |
| **Личностные УУД:** Формирование «стартовой» мотивации к учению.  **Познавательные УУД:** искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | | | | | | | |
| ***Из древнерусской литературы*** | | | | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси «Слово о полку Игореве»- крупнейший памятник мирового средневековья |  | 3.1 | «Слово о полку Игореве» | 2.1  2.2 | Воспринимать и анализировать художественный текст;  Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного | Наизусть выучить вступление или плач Ярославны, конспект (по схеме) |
| 3 | «Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства |  | 3.1 | «Слово о полку Игореве» | 2.12 | писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Сочинение- миниатюра ( по плану) Темы: «Какую обложку к книге «Слово о полку Игореве» я бы нарисовал; «Чем интересно «Слово» современному читателю»; «Образ Русской земли на страницах «Слова»» (по выбору) |
| **Личностные УУД:** Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.  **Познавательные УУД:** пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, уметь выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе, составлять характеристику героев древнерусской литературы  **Коммуникативные УУД:** устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; уметь работать в группе, выполняя учебные проекты  **Регулятивные УУД:** работать по плану, выдвигать версии, давать самооценку формирование способности принимать учебную цель и задачи, планировать их реализацию, прогнозировать | | | | | | | |
| ***Из русской литературы XVII-XVIII века*** | | | | | | | |
| 4 | XVII в.- эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма. |  | 1.4 | Литературные роды и жанры | 1.4 | Изученные теоретико-литературные понятия | 1.Подготовить конспект статьи учебника «О русской литературе XVIII века» (по схеме). Подготовить сообщение «Классицизм в искусстве» (по плану).  2..Подготовить сообщения о  *В. Ломоносове* как учёном, поэте, реформаторе русского лите-ратурного языка и стиха( по предложениям- подсказкам) |
| 5 | М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве…» |  | 4.1 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол … » | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Подготовить сообщение о деятельности императрицы Елизаветы Петровны с использованием ресурсов интернета. |
| 6 | М.В.Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на всероссийский престол … » |  | 4.1 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол … » | 2.8 | выражать свое отношение к прочитанному | Выучить наизусть фрагмент оды (1 строфу). Составить «Похвальное слово императрице Елизавете Петровне» с  использованием цитат из оды (по образцу)  *Индивидуальные задания.* Подготовить сообщения о военнойслужбе, литературной и государственной деятельности Г. Р. Державина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 7 | Г.Р.Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина |  | 4.3 | Г.Р.Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» | 2.8 | выражать свое отношение к прочитанному | Подготовить тезисы статьи учебника «Гавриил Романович Державин» и выучить наизусть 5 строк из сатиры «Властителям и судиям». |
| 8 | «Истину царям с улыбкой говорить…» Гражданская поэзия Г.Р.Державина |  | 4.3 | Г.Р.Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» | 2.8 | выражать свое отношение к прочитанному | Выучить 2 строфы из «Памятника» наизусть. |
| 9 | Сентиментализм как литературное направление. |  | 1.4 | Литературные роды и жанры | 1.4 | Изученные теоретико-литературные понятия | Подготовить краткие сообщенияобинтересных фактах жизни *Н. М. Карамзина* и его произведениях, истории создания повести «Бедная Лиза» с использованием учебника ( 5 предложений) |
| 10 | Н.М.Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка |  | 4.4 | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Составить краткий конспект статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин» (по подсказкам) Устно ответить на вопросы 1, 2, 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»( по 2 предложения) |
| 11 | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя |  | 4.4 | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Завершить запол-нение цитатной таблицы ( по образцу) и составить письменную сравнительную характеристику Лизы и Эраста ( по образцу) |
| 12 | Н.М.Карамзин. «Осень» |  | 4.4 | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2.8 | выражать свое отношение к прочитанному | Списать стихотворение, подчеркнуть образные выражения. |
| 13 | Р. Р. Контрольное сочинение «Литература XVIIIв. в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)» |  | 1.4 | Литературные роды и жанры | 2.8  3.1 | выражать свое отношение к прочитанному  создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка | Прочитать краткие сообщения о главных  исторических событиях в Европе и России в XIX веке, записать выводы в тетрадь. |
| **Личностные УУД:** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.  ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения. | | | | | | | |
| ***Из русской литературы XIX века*** | | | | | | | |
| 14 | Золотой век русской литературы (обзор) |  | 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 1.1 | Знать образную природу словесного искусства | Подготовить сообщения о  В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (5 предложений) |
| 15 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. |  | 5.2 | В.А.Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое» | 3.2 | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений | Выучить 2 строфы из стихотворения «Море» наизусть. Списать стихотворение. |
| 16 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) |  | 5.3 | В.А.Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь» | 1.2 | содержание изученных литературных произведений; | Завершить заполнение цитатной таблицы (2 цитаты списать по подсказке) Выучить наизусть фрагмент баллады ( индивидуально) |
| 17 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. |  | 5.4 | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Выписать из монологов Чацкого и Фамусова цитаты о Москве (по подсказке)  *Индивидуальные задания.* Составить словарик историко-культурных реалий к первому действию, используя материалы книги *А. А. Кунарёва* «Комедия А. С. Грибоедова „Горе от ума“ |
| 18 | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |  | 5.4 | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 2.8 | выражать свое отношение к прочитанному | Выучить наизусть 10 стро из монологов Фамусова (индивидуаьно) |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии |  | 5.4 | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия | *Индивидуальные задания.* Составить словарики историко-культурных реалий ко второму действию комедии. Чтение и комментирование. |
| 20 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия |  | 5.4 | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 2.11 | понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | *Индивидуальные задания.* Составить словарики историко-культурных реалий к третьему действию комедии. |
| 21 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия |  | 5.4 | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 2.6 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | *Индивидуальные задания.* Выбрать из комедии крылатыевыражения, и объяснить их обобщающий смысл. Составить словарик историко-культурных реалий к четвёртому действию комедии (по выбору, работа в группе с консультантами).  *Групповые задания.* Выписать слова и выражения, характерные для речи Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Лизы (по группам). |
| 22 | **РР**И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой |  | 5.4 | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 2.6 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | Просмотр электронной презентации «Герои комедии и их ис-полнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с кратким конспектом (по плану). |
| 23-24 | **РР Классное сочинение**  обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» |  | 5.4 | А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Подобрать материалы и подготовить письменное сообщение о биографии и творчестве А. С. Пушкина (детство, лицей). Пересказ 5 предложений. |
| 25 | А.С.Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта |  | 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «Бесы», «Туча», | 2.2 | выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного | Переписать одно из стихотворений лицейского периода, составить кстихотворению «К другу-стихотворцу» 3 вопроса. |
| 26 | А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине |  | 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «Бесы», «Туча», | 1.3 | основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Заполнить третью и четвёртую графы хронологической таблицы. Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений и сделать его письменный анализ. |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта |  | 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «Бесы», «Туча», | 2.10 | строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | Заполнить шестую графу хронологической таблицы. Выучить  одно из стихотворений А.. Пушкина. |
| 28 | А.С.Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»: обучение анализу одного стихотворения |  | 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «Бесы», «Туча», | 2.8 | выражать свое отношение к прочитанному | Прочитать философское стихотворение Пушкина. Сделать  письменный анализ стихотворения (составить 2-3 вопроса) |
| 29 | Контрольная работа по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина |  | 5.5  5.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «Бесы», «Туча»,  А.С.Грибоедов «Горе от ума» | 2.1 | воспринимать и анализировать художественный текст | Прочитать и подготовить краткиесообщения о южных поэмах *А. С. Пушкина (по плану).* |
| 30 | Вн.чт. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма |  | 5.6 | А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы» | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Прочитать роман в стихах *А. С. Пушкина* «Евгений Онегин»  *Групповое задание.* Посмотреть фильм «Онегин» (Великобри-тания) (см. http://films.imhonet.ru/element/193147/movie-online/). Найти в фильме несоответствия с текстом романа. |
| 31 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа |  | 5.7 | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» | 2.7 | выявлять авторскую позицию | Перечитать I, II и VI главы романа и главу «Путешествие Онегина». Прочитать комментарии *Ю. М. Лотмана* к этим гла-вам. Подготовить чтение одного из фрагментов романа,  пересказ статьи учебника «О романе «Евгений Онегин»( по предварительному конспекту) |
| 32 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути. |  | 5.7 | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» | 2.9 | владеть различными видами пересказа | Изучить статьи учебника «Ленский» и «Онегин» и подго-товить письменную сравнительную характеристику героев (по образцу) |
| 33 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал. Ольга и Татьяна Ларины |  | 5.7 | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» | 1.2 | содержание изученных литературных произведений; | Прочитать и письма героев. Прочитать комментарии Ю. М. Лотмана  этим главам. Письменно пересказать один из эпизодов романа или составить письменную сравнительную характеристику Татьяны и Ольги (по образцу**).** |
| 34 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. |  | 5.7 | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» | 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из писем. Завершить составление таблицы. |
| 35 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа |  | 5.7 | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» | 2.1 | воспринимать и анализировать художественный текст | Прочитать статьи учебника «Автор в романе» и «Своеобразие романа». Выписать 5 предложений. |
| 36 | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |  | 5.7 | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» | 2.2 | выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного | Записать определение *реализма* в романе. Найти примеры реализма в романе. |
| 37 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики |  | 5.7 | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» | 3.2 | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений | *Групповое задание.* Посмотреть коллективный учебный проект:  электронный аудиовидеоальбом «„Евгений Оне-  «Роман *А. С. Пушкина* и опера *П. И. Чайковского*». |
| 38 | Вн.чт. А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства» |  | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.7 | выявлять авторскую позицию | Записать в тетрадь 5 предложений на тему: « Кто такой Моцарт? Сальери?» |
| 39 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина |  | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.5 | Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительныхсредств | Прочитать материал о юности ираннем творчестве *М. Ю. Лермонтова. Записать 5 важных фактов в тетрадь.* |
| 40 | М.Ю.Лермонтов: жизнь, творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта |  | 5.10 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Родина», «Пророк» | 2.10 | строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | *Посмотреть* заочную экскурсию «Люблю я Кавказ!»: М. Ю. Лермонтов на Кавказе» ( записать 5 предложений ) |
| 41 | М.Ю.Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике |  | 5.10 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Родина», «Пророк» | 2.8 | выражать свое отношение к прочитанному | Выучить -10 строк из стихотворения «Смерть Поэта» |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и её своеобразие |  | 5.10 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Родина», «Пророк» | 2.12 | писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Прослушать сообщение на тему  «Странная любовь к Родине в поэзии *М. Ю. Лермонтова*» и написать мини-эссе на тему «Облик героя поэзии М. Ю. Лермонтова» (по образцу 5-10 предложений). |
| 43 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени. Смысл названия романа |  | 5.13 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | 1.1 | образную природу словесного искусства | Перечитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч».  Подготовить рассказ по главе«Бэла»: 1) Роль пейзажа в главе. 2) Роль деталей психологического портрета Максима Максимыча в раскрытии его характера. 3) Горские обычаи и их нравственная сущность (по образцу). |
| 44 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» |  | 5.13 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | 2.7 | выявлять авторскую позицию | Перечитать новеллы «Тамань» и «Княжна Мери». Выучить  наизусть одно из описаний Кавказа (10—15 строк) |
| 45 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань» |  | 5.13 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | 1.1 | образную природу словесного искусства | Прочитать эпизод «Журнал Печорина». Составить план ответа на вопрос: «Как автор изображает загадочную душу Печорина?» ( по образцу) |
| 46 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина». Глава «Княжна Мери» |  | 5.13 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | 1.1 | образную природу словесного искусства | Подобрать цитаты на тему «Образ Печорина» ( по подсказке). |
| 47 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа |  | 5.13 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | 2.1 | воспринимать и анализировать художественный текст | Подобрать цитаты на тему «Печорин и женские образы романа», проанализировав его отношения с Бэлой, девушкой-ундиной, княжной Мери, Верой( по 5 предложений). Найти в психологическом и философском словарях определение  понятия *любовь* и выписать его). |
| 48 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя |  | 5.13 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | 2.1 | воспринимать и анализировать художественный текст | *Проект.* Заочная экскурсия в музей *М. Ю. Лермонтова* вПятигорске. Посмотреть и выписать 5 важных фактов. |
| 49 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Литературная критика о романе |  | 5.13 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | 2.1 | воспринимать и анализировать художественный текст | Подготовить конспект на тему «Критика о романе „Герой нашего времени“» или выполнить задание 3 из раздела учебника «Творческое задание» (по образцу). |
| 50-51 | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» |  | 5.10  5.13 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Родина», «Пророк»  М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | 2.12 | писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | Подготовить сообщения об интересных фактах биографии Гоголя (см. http://funfacts.ru/interesnye-fakty-biografii/252-interesnye-fakty-iz-zhizni-gogolja.) (письменно) |
| 52 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя |  | 5.16 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 1.3 | Основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя | Используя материалы статьи учебника «Замысел „Мёртвых душ“», подготовить конспект сообщения о замысле, истории создания, особенностях жанра и композиции поэмы (по плану) Перечитать главы II—VI. |
| 53 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия |  | 5.16 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 2.3 | Определять род и жанр литературного произведения | *Индивидуальные задания.* Ответить один вопрос практикума«Читаем, думаем, спорим…» ( по образцу) |
| 54 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка) |  | 5.16 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 2.4 | Выделять и формулировать ему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Перечитать главы I, VII—X. |
| 55 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин) |  | 5.16 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 2.4 | Выделять и формулировать ему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Используя план характеристики литературного героя и статьи учебника «Манилов», «Коробочка», «Ноздрёв», «Собакевич» и «Плюшкин», составить сообщение об одном из помещиков. |
| 56 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников губернского города NN |  | 5.16 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 2.4 | Выделять и формулировать ему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | *Индивидуальные задания.* Составить заочные экскурсии погороду N ( рассказать по плану о городе) |
| 57 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой |  | 5.16 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 2.4 | Выделять и формулировать ему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Используя план характеристики литературного героя ( см. урок 54) и статьи учебника «Манилов», «Коробочка», «Ноздрёв», «Собакевич» и «Плюшкин, составить сообщение об одном из помещиков (по образцу) |
| 58 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»-поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений |  | 5.16 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 2.11 | Понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | Подготовить устный рассказ о Чичикове с использованием со-ставленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». Пись-менно ответить на итоговый вопрос урока или составить характеристику Чичикова ( 5 предложений) Выучить фрагмент из финального лирического отступления первого тома. |
| 59 | Контрольное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» |  | 5.16 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 3.1 | Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка | Прочитать пьесу «Бедность не порок» |
| 60 | А.Н.Островский. Слово о драматурге. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» |  | 6.1 | А.Н.Островский. Одна пьеса по выбору | 2.4 | Выделять и формулировать ему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Сочинение-миниатюра «Мне поручена роль…» (как вы себе представляете данного героя и как бы вы его играли а сцене?) ( по образцу 5 предл.) |
| 61 | А.Н.Островский. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок» |  | 6.1 | А.Н.Островский. Одна пьеса по выбору | 2.11 | Понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою | По статьям учебника подготовить сообщение на одну из тем: «Ф. М. Достоевский и современники» или «Как работал Ф. М. До-стоевский» (по образцу). |
| 62 | Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи» |  | 6.7 | Ф.М.Достоевский. Одна повесть по выбору | 3.2 | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений | Прочитать статью «Литература и другие виды искусства» (об иллюстрациях *М. Добужинского* к повести «Белые ночи» и о петербург-ской природе). Выписать 5-10 предл. |
| 63 | Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира |  | 6.7 | Ф.М.Достоевский. Одна повесть по выбору | 1.2 | содержание изученных литературных произведений; | Заполнение цитатной таблицы «Средства создания образа Настеньки» ( по образцу). |
| 64 | Ф.М.Достоевский. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести |  | 6.7 | Ф.М.Достоевский. Одна повесть по выбору | 2.11 | понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою | Подобрать материалы и подготовить сообщения об интересных фактах биографии и творчества  *Л.Н. Толстого ( записать 5 фактов в тетрадь).* |
| 65 | Л.Н.Толстой: судьба, личность, творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» |  | 6.8 | Л.Н.Толстой. Одна повесть по выбору | 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия | Прослушать сообщения об интересных фактах биографии и творчества *А. П. Чехова. Записать 5-10 предл. в тетрадь.* |
| 66 | А.П.Чехов: судьба, личность, творчество. «Смерть чиновника»: образ «маленького человека» |  | 6.10 | А.П.Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска» | 2.11 | понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою | Выписать цитаты на тему «„Маленький человек“ в рассказе „Смерть чиновника“». Прочитать рассказ «Тоска». |
| 67 | А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. |  | 6.10 | А.П.Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска» | 2.4 | Выделять и формулировать ему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Подобрать цитаты на тему « Город в рассказе „Тоска“» |
| 68 | А.П.Чехов. «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения. |  | 6.10 | А.П.Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска» | 2.2 | выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного | Ответить письменно на один извопросов из раздела учебника «Творческое задание» (по образцу) |
| 69 | Подготовка к контрольному сочинению на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова |  | 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 3.1 | Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка | Работа с классом по плану и образцам ( по упрощенной схеме) |
| **Личностные УУД:** Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания  **Познавательные УУД:** извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам)  **Коммуникативные УУД**: устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; объяснять смысл морали в произведении  **Регулятивные УУД:**cоставление плана с выделением существенной и до­полнительной информации, выдвигать версии, давать самооценку формирование способности принимать учебную цель и задачи | | | | | | | |
| ***Из русской литературы XX века*** | | | | | | | |
| 70 | Русская литература ХХ века: многообразие жанров и направлений (обзор) |  | 1.5 | Основные литературные направления | 1.1 | образную природу словесного искусства; | Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества *И. А. Бунина* периода эмиграции (по образцу) |
| 71 | Философия любви в новеллах И.А.Бунина. Мастерство И.А.Бунина в новелле «Тёмные аллеи» |  | 7.1 | И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»\*, «Танька»\* | 2.2 | выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного | Подготовить выразительное чтение 1 стихотворения поэтов Серебряного века |
| 72 | Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века русской поэзии |  | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | 3.2 | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений | Подготовить сообщение обинтересных фактах биографии и творчества  *А. Блока* (по образцу) |
| 73 | А.А.Блок: судьба,личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта |  | 7.2 | А.А.Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «О доблестях, о подвигах, о славе» | 1.2 | содержание изученных литературных произведений; | Выучить наизусть 5-10 строк и сделать письменную копию одного из стихотворений (по выбору ). |
| 74 | С.А.Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта |  | 7.4 | С.А.Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся…» | 2.11 | понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою | Используя статью учебника, составить конспект биографии и дооктябрьского творчества *С. А. Есенина*, его сборнике «Радуница» (по плану и образцу) Выразительное чтение одного из стихотворений о Родине. |
| 75 | С.А.Есенин: «Всю душу выплесну в слова…». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта. |  | 7.4 | С.А.Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся…» | 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия | Подготовить со-общение об интересных фактах биографии и творчестве *В. В. Ма-яковского( по образцу и плану).* |
| 76 | В.В.Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского |  | 7.3 | В.В.Маяковский. Стихотворения | 2.8 | выражать свое отношение к прочитанному | Подготовить выразительное чтение стихов *В. В. Маяковского* о любви. |
| 77 | В.В.Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики. Своеобразие стиха, ритма, интонации |  | 7.3 | В.В.Маяковский. Стихотворения | 1.1 | образную природу словесного искусства; | Прочитать повесть *М. А. Булгакова* «Собачье сердце» |
| 78 | М.А.Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце» |  | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой | 3.2 | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений | Выполнить задания к повести«Собачье сердце» из практикума «Читаем, думаем, спорим…» (по выбору). |
| 79 | М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Система образов, поэтика повести. |  | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.6 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | Написать отзыв на театральную или кинематографическую версию повести «Собачье сердце»(10 предложений по образцу)  Подготовить сообщение (конспект) об интересных фактах биографии и творчества *М. И. Цветаевой. Воспроизведение текста с опорой на конспект.* |
| 80 | М.И.Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой |  | 7.10 | Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов | 2.6 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | Выучить наизусть несколько строк стихотворений Цветаевой (индивидуально). |
| 81 | М.И.Цветаева. «Стихи к Блоку». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве» |  | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Подобрать материалы и подготовить сообщения об интересных фактах биографии и творчества *А. А. Ахматовой (5 предложений).* |
| 82 | А.А.Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике |  | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | 2.2 | выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного | Прочитать статью учебника «Анна Андреевна Ахматова» и выполнить задание 2 из раздела учебника «Творческое задание». Выучить наизусть строки из стихотворения ( по выбору). |
| 83 | А.А.Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики |  | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | 2.10 | строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | Прослушать сообщение об интересных фактах биографии и творчества *Н. А. За-болоцкого*(см.http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=1133), портретахпоэта (см. <http://www.staroeradio.ru/audio/17507>), составить конспект из 5-10 предложений. |
| 84 | Н.А.Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта. |  | 7.10 | Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов | 2.8 | выражать свое отношение к прочитанному | Прочитать статьи учебника «Н. А. Заболоцкий о себе» и «Современники о Н. А. Заболоцком» и ответить на вопрос 3 из раздела «Проверьте себя» и на вопрос 8 из раздела «Размышля-ем о прочитанном» ( по образцу). |
| 85 | М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека» |  | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков | 2.1 | воспринимать и анализировать художественный текст | *Прослушать и просмотреть* электронную презентацию «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях художников» (записать выводы в тетрадь под диктовку, воспроизвести с опорой на текст) |
| 86 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя. |  | 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Написать отзыв на фильм отзыв на фильм  *Бондарчука* «Судьба человека». Подготовить сообщение об ин-тересных фактах биографии и творчества *Б. Л. Пастернака (конспект, 5-10 предложений).* |
| 87 | Б.Л.Пастернак: личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви |  | 7.10 | Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов | 2.9 | владеть различными видами пересказа | Подготовить вы-разительное чтение одного из поздних стихотворений  *Б.Л. Пастернака*. |
| 88 | А.Т.Твардовский: личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта |  | 7.10 | Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов | 2.10 | строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | Подготовить сообщение о жизни и творчестве *А. Т. Твардовского*. Выучить наизусть строки из стихотворений, изученных науроке (индивидуально) |
| 89 | А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. Проблемы и интонации стихотворений о войне |  | 7.10 | Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов | 2.8 | выражать свое отношение к прочитанному | Прочитать рассказ *А. И. Солженицына* «Матрёнин двор» |
| 90 | А.И.Солженицын: личность, творчество. «Матрёнин двор». История создания и публикации |  | 7.8 | А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2.1 | воспринимать и анализировать художественный текст | *Групповые задания.* Составить сообщения о жизнигероев рассказа: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам, по образцу). |
| 91 | А.И.Солженицын «Матрёнин двор» как рассказ-притча. |  | 7.8 | А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2.4 | выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев | Подготовиться к контрольной работе ( по пунктам). |
| 92-93 | Контрольная работа по произведениям писателей XX века |  | 7.9 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, повыбору.) | 2.7 | выявлять авторскую позицию | Подготовить сообщение об истории создания (конспект) |
| 94 | Романсы на стихотворения русских поэтов ХIХ-ХХ вв. |  | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | 1.2 | содержание изученных литературных произведений; | Записать текст романса в тетрадь, подготовить выразительное чтение. |
| 95 | Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого |  | 7.10 | Поэзия второй половины XX в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов | 1.2 | содержание изученных литературных произведений; | Записать текст песни в тетрадь, подготовить выразительное чтение. |
| **Личностные УУД**: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению  **Познавательные УУД**: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, уметь давать характеристику героя по его поступкам, определять роль пейзажа и портрета в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям; определять особенности композиции произведения; уметь писать сочинение согласно алгоритму написания текста; логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения, использовать изобразительно-выразительные средства для написания сочинения.  **Коммуникативные УУД:** пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге, создавать электронные презентации, работать в группе  **Регулятивные УУД:** работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). Соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его. Составление плана с выделением существенной и до­полнительной информации, выдвигать версии, давать самооценку | | | | | | | |
| ***Из зарубежной литературы*** | | | | | | | |
| 96 | Античная лирика. Любовная лирика Катулла. Гораций. Традиции оды Горация в русой поэзии |  | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | 2.7 | выявлять авторскую позицию | Записать фрагмент оды в тетрадь, подчеркнуть трудные слова, выписать их и прокомментировать. |
| 97-98 | Данте Алигьери. «Божественная комедия»: множество смыслов поэмы . |  | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой | 2.9 | владеть различными видами пересказа | Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Сопоставить сонет *У. Шекспира* CII (102) и его переводы, сделанные *С. Я. Маршаком, А. М. Финкелем* и *Н. В. Гербелем* (см.  [http://lib.ru/SHAKESPEARE/son**nets6.txt**](http://lib.ru/SHAKESPEARE/sonnets6.txt)**) (по образцу).** |
| 99 | У.Шекспир «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы |  | 8.2 | У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» | 1.2 | содержание изученных литературных произведений; | Подготовить сообщение о личности и творчестве *И.-В. Гёте* (конспект) |
| 100-101 | И.В.Гёте. «Фауст». Фауст как вечный образ мировой литературы |  | 8.4 | И.В.Гёте. «Фауст». | 1.4 | изученные теоретико-литературные понятия | Подготовить рассказ на тему «Любовь Фауста и Маргариты»( 5-10 предложений). |
| 102 | Итоговый тест |  | 1.6  1.8 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой  Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | 2.2 | выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного |  |