

Конспект открытого урока по музыке в 3 классе по теме:

Образ добра и зла в балете П.И. Чайковского

«Спящая красавица»

Раздел программы «В музыкальном театре»

Авторы программы «Музыка»: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

дата проведения: 04.03.2020г.

Цель: формирование ценностного отношения к музыке третьеклассников через осмысление отличительных признаков музыкальных характеристик образа добра и зла в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица»

Задачи:

Образовательные:

- закрепить пройденный материал;
- обеспечить усвоение обучающимися понятийного аппарата и композиционных особенностей балетного спектакля;
- научить анализировать музыкальные сочинения на примере фрагментов из балета
усвоить понятия: контраст, балетмейстер, интродукция, балет.

Развивающие:

- развитие познавательных умений, ассоциативно-образного мышления и художественного воображения детей;
- развитие вокально–хоровых навыков, развитие чувства ритма, продолжить развитие культуры образной речи обучающихся, умений письменно излагать свои мысли.

Воспитательные:

- воспитание музыкального и художественного вкуса младших школьников;
- воспитание гуманности, человечности, умения сопереживать, сочувствовать;
- усвоение важных жизненных категорий «добро» и «зло»;
- ощутить радость художественного творчества.

Тип урока: изучение новых знаний

Образовательная технология: ТРО – технология развивающего обучения

Ход урока.

I.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Вход в класс (фрагмент вальса из балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского).

-Наш урок я хотела бы начать с особых слов. Внимательно вслушайтесь в них.

«Настоящий зритель, слушатель – это такой же творец, как композитор, художник, поэт».

-Как вы понимаете это выражение?

(варианты ответов)

Если настоящий зритель, слушатель чувствует, сопереживает, мыслит вместе с творцом, тогда говорят, что зритель, слушатель начинает творить, глядя на произведение. Я хочу, чтобы каждый из вас выбрал именно этот путь работы на уроке. Это работа души, сердца; трудиться, искать, сопереживать для того, чтобы наполнить, в конечном счёте, свою душу красотой и духовным богатством.

II. ПОСТАНОВКА УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ

Слайд 1

Показываю черный ящик (в нём спрятаны пуанты)

«Галина Уланова, Майя Плисецкая, Анастасия Волочкова»

-Какая профессия объединяет этих трёх известных женщин? *(танцовщицы, актрисы, балерины)*

- Какой предмет находится в ящике, без чего они не обошлись бы в своей профессии? *(ПУАНТЫ)*

-О каком же музыкальном спектакле сегодня пойдет речь?*(о балете)*

-А что мы о нём уже знаем и какие балеты вам уже знакомы? *(«Щелкунчик», «Лебединое озеро», Золушка»*

-Какой литературный жанр лежит в основе этих балетов? *(сказка)*

- Какие силы всегда сталкиваются в сказке? *(сила зла и сила добра, любви и ненависти...)*

- Можно ли в балете пронаблюдать, услышать образы добра и зла?

(варианты ответов)

-Все дети любят сказки, в которых происходят необыкновенные чудеса, и все дети любят отгадывать загадки, не так ли? Догадайтесь, из какой сказки следующие строчки.

Задание:

Слайд №2

Читаю текст...

На крестины принцессы приглашены важные гости, чтобы пожелать счастья маленькой принцессе. Добрые феи дарят ребенку подарки и танцуют. В замке царит веселье. Внезапно злая Фея со своей свитой яростно врывается во дворец. Она в ярости от того что её не пригласили на праздник!! От злости она начинает колдовать и предвещает принцессе, что та умрет от укола спицей, когда её исполнится 16 лет.

(«Спящая красавица»)

-Кто автор этой сказки? (*Шарль Перро.*)

-А теперь послушаем музыкальную загадку.

Определите, к какому простому жанру она принадлежит.

Звучит «Вальс» П.И. Чайковского из балета «Спящая красавица»- 2 мин.

Ответы детей : *Прозвучал вальс. Он относится к простому жанру – танец.*

- Итак! Если объединить сказку, музыку и танец, где герои танцуют под музыку, то какой получится жанр? (*Балет.*)

Мы не случайно обратились сказке «Спящая красавица». Сюжет этой сказки вдохновил известного композитора П.И. Чайковского на создание балета «Спящая красавица»

Балет и сегодня любим зрителями, потому что музыка Чайковского очень яркая, выразительная. И мы сегодня попробуем в этом убедиться.

III. ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ

Вступление в музыке называется – интродукция. И исполняется музыка вступления при закрытом занавесе, перед началом балета.

Звучит интродукция балета – 2.39мин.

-Музыка на протяжении всего звучания была одного характера или менялась? (*Музыка была разная по характеру. В начале она звучала грозно, а затем светло и мягко*)

-С какими персонажами сказки знакомит нас музыка вступления? (*Фея Сирени и фея Карабос .Одна из них добрая, а другая злая.*)

-Можно ли предугадать события, которые будут происходить в балете, чем он закончится?

(*По последним аккордам можно сказать, что балет закончится хорошо, победой добра над злом.)*

-Происходит ли столкновение двух контрастных образов в звучании интродукции? (*Музыка представляет нам двух волшебниц: вестница добра – светлая, спокойная, лирическая тема феи Сирени противостоит злой фее – острому, напряженному звучанию темы феи Карабос)*

-Образ какой Феи звучал первым? (Образ Феи Карабос)

Слайд №3 . На слайде изображены две Феи

1.Задание:

Распределите эпитеты к каждому из образов.

Колючая, нежная, мелодичная, злобная, светлая, мягкая, резкая, напористая, волшебная, сердитая, темная, изящная, грубая.

Слайд № 4 Нотная запись

2. Работа с учебником

Задание: Сравните музыкальные темы двух Фей по нотной записи.

Наводящие вопросы учителя:

-Какой темп выбрал композитор для характеристики злого и доброго персонажа? (*Фея Карабос-быстрый , Фея Сирени- неторопливый*)

-Только ли указание темпа говорит об их контрасте?

-Как вы понимаете слово «контраст»? (*противоположные, разные характеры*)

-Какие выразительные средства музыки помогают в определении характера, образа? (*перечисляют выразительные средства*)

Слайд № 5«Элементы музыкальной речи»

Работа по таблице «Элементы музыкальной речи»

-У какой темы ритм ровный, все нотки одинаковой длительности, а у какой темы – ритм неровный, с паузами, скачками? (*Ответы детей*).

-Какую динамику подобрал композитор для точной характеристики злой Феи и Феи Сирени?(*Ответы детей*)

Определяют штрихи, динамику звучания, контрастность интонаций.

IV. ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ

1.Пластическое интонирование

Задание: Попробуйте передать в движении и пластике характер феи Карабос и феи Сирени

Звучит повторно тема Феи Карабос.

Дети выполняют задание

Учитель выбирает ученика, у которого движения точно передают мелодический рисунок и приглашает его перед ребятами продемонстрировать пластический образ Феи Карабос

Звучит тема Феи Сирени.

Таким же образом выбирается второй ученик

2.Художественное восприятие музыки

Задание: Подобрать цветовое решение для костюма феи Сирени и феи Карабос.

-У вас на партах кусочки цветной бумаги подберите каждой волшебнице сочетание цвета в костюме: какой, на ваш взгляд, наиболее точно передаёт характер героинь.

Работа в парах, дети сами определяют, кто из них какой костюм будет подбирать по цвету.

-Постарайтесь уложиться во времени, пока звучит вступление – 2 мин.

Работа в парах, дети сами определяют, кто из них какой костюм будет подбирать по цвету.

-Какие цвета наиболее точно отразили характер героинь в вашем воображении?

Проверка задания:

Ответы детей: *Цвет костюма Феи Карабос темный, а Феи Сирени светлый.*

-Противоположные цвета, яркая выразительная музыка - всё построено на контрасте.

-Пришло время очутиться на королевском балу. Посмотрим видео-фрагмент балета под названием «Сцена на балу», где разворачиваются важные события. Обратите внимание на то, какое настроение было у всех в начале бала и как оно измениться к концу сцены.

Видеофрагмент «Сцена на балу»-7 мин

-Услышав тему феи Карабос,поднимите руку.

Дети рассказывают о пережитых чувствах героев и настроении, которое выражает музыка. От светлого, радостного – через волнение, вторжение зла, смятение, скорбь, отчаяние, - к светлому, нежному звучанию, полному надежды и незавершенности

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА

Рефлексия и оценивание.

Учитель задает вопросы:

- С каким сложным жанром вы познакомились? (с балетом)
- Какие виды искусства соединяются в балете? (музыка, изобразительное искусство, танец)
- Что такое интродукция? (вступление)
- Что мы называем резкой противоположностью? (контраст)
- Что мы можем сказать о музыке П.И.Чайковского? (музыка композитора выразительна, помогает нам почувствовать и пережить, всё происходящее в этой сказке)
- Чему учит нас эта сказка? (учит нас доброму отношению друг к другу)
- Появилось ли у вас желание посетить музыкальный театр и посмотреть балет «Спящая красавица»? Посмотреть продолжение?

Слайд № 6 Текст песни

В завершении урока споём уже знакомую нам песню «Сказки гуляют по свету», муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского.

-Чем эта песня близка нашему уроку?

-О каких главных ценностях идет речь?

-Какую главную мысль выражает эта песня? *(добро всегда побеждает зло)*

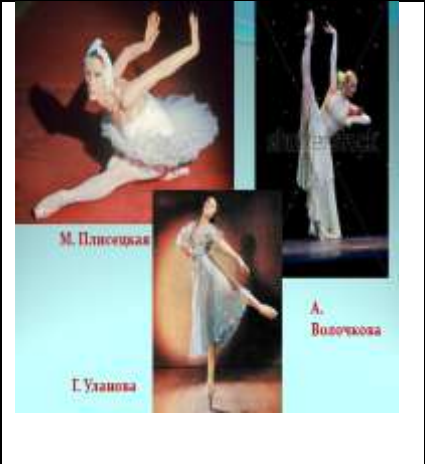
Работают над сценическим образом. Исполняют песню в характере.

-Если вы чувствовали себя комфортно, вам нравилось, как вы говорили, вам было приятно слушать себя- поднимите зелёный цвет

-Если вы довольны своей работой, но были затруднения – желтый.

-А если было много трудных моментов, и вы считаете, что до замысла автора вы не добрались, то покажите синий цвет

ПРИЛОЖЕНИЯ: презентация из 6 слайдов

		Колючая, нежная, мелодичная, злобная, светлая, мягкая, резкая, напористая, волшебная, сердитая, темная, изящная, грубая 
