

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 17 города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

446213, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Киевская д. 15, тел. 8(84635)57271

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » августа 2020г.

«Проверено»
Зам. директора по ВР
_____ О.В.Подледнова

«Утверждаю»
Директор ГБОУ ООШ № 17
_____ А. С. Чевелёв
Приказ № 138 - ОД
от « 31 » августа 2020 г.

Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Эстрадно - хоровое пение»
2 – 3 класс

(художественно-эстетическое направление)

Составитель:
Федоренчик Т.И.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Личностные

- Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
- умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- расширение музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования
- участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
- участие в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Метапредметные

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Предметные

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.
- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки.
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.
- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Содержание курса внеурочной деятельности 2 класс

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по методу В.В.Емельянова. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Форма организации: концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа с солистами.

Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Типы певческого дыхания. Работа над

певческим дыханием. Цепное дыхание. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Элементы двухголосия.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных

колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Форма проведения занятий:

- музыкальное занятие
- репетиция
- концерт

Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Владение голосовым аппаратом. Разучивание песни про школу, осень.	1		1
2	Использование певческих навыков. Разучивание песни про школу, осень.	1		1
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песни про школу, осень.	1		1
4	Охрана голосового аппарата. Разучивание песни про учителей.	1		1
5	Певческая установка Разучивание песни про учителей.	1		1
6	Звукообразование. Музыкальные штрихи Разучивание песни про учителей.	2		2
7	Дыхание. Разучивание песни про друзей.	2		2
8	Дикция и артикуляция. Разучивание песни про друзей.	1		1
9	Ансамбль. Унисон.	2		2

	Разучивание песен посвященных маме.			
10	Ансамбль. Элементы двухголосия. Разучивание песен посвященных маме (бабушке).	2		2
11	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	2		2
12	Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	2		2
13	Сценодвижение. Разучивание песен о Родине, папах и дедушках.	3		3
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне, мамах и бабушках.	3		3
15	Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне, мамах и бабушках.	2		2
16	Выразительное исполнение песни. Разучивание песен о доброте, о дружбе.	2		2
17	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.	2		2
18	Теоретические основы. Нотная грамота. Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг.	2		2
19	Теоретические основы. Нотная грамота. Разучивание песен о Родине, о лете и т.д.	2		2
	Итого	34		34

Содержание курса внеурочной деятельности 3 класс

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Элементы двухголосия.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков. Распевание.

Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность.

Анализ выступлений. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Форма проведения занятий:

- музыкальное занятие
- репетиция
- концерт

Тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Владение голосовым аппаратом. Разучивание песни про школу, осень.	1		1
2	Использование певческих навыков. Разучивание песни про школу, осень.	1		1
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песни про школу, осень.	1		1
4	Охрана голосового аппарата. Разучивание песни про учителей.	1		1
5	Певческая установка Разучивание песни про учителей.	1		1
6	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2		2

	Разучивание песни про учителей.			
7	Дыхание. Разучивание песни про друзей.	2		2
8	Дикция и артикуляция. Разучивание песни про друзей.	1		1
9	Ансамбль. Унисон. Разучивание песен посвященных маме.	2		2
10	Ансамбль. Элементы двухголосия. Разучивание песен посвященных маме (бабушке).	2		2
11	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	2		2
12	Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	2		2
13	Сценодвижение. Разучивание песен о Родине, папах и дедушках.	3		3
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне, мамах и бабушках.	3		3
15	Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне, мамах и бабушках.	2		2
16	Выразительное исполнение песни. Разучивание песен о доброте, о дружбе.	2		2
17	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.	2		2
18	Теоретические основы. Нотная грамота. Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг.	2		2
19	Теоретические основы. Нотная грамота. Разучивание песен о Родине, о лете и т.д.	2		2
	Итого	34		34