

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 17 города Новокуйбышевска городского округа
Новокуйбышевск Самарской области

446213, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Киевская д. 15, тел. 8(84635)57271

Принято на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020г.	«Проверено» Зам. директора по ВР _____ О.В.Подледнова	«Утверждаю» Директор ГБОУ ООШ № 17 _____ А. С. Чевелёв Приказ № 138 - ОД от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 г.
---	---	--

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Эстрадно – хоровое пение»
5класс**

(художественно-эстетическое направление)

Составитель:
Федоренчик Т.И.

2020-2021 учебный год

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли песни в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии,
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности (пению).
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- использование музыкальных образов при исполнении вокально-хоровых произведений,
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание курса внеурочной деятельности

«Певческое поле» мира. 3 ч.

Знакомство с «певческим полем» всего человечества, рассмотрение его во всем разнообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от слышимого. «Певческое поле» мира: песни народные (коллективное творчество многих поколений), авторские («способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент»), массовые (повсеместно распространенные), эстрадные (развлекательная, легкая музыка).

Рождение песни. 3 ч.

Первая песня человечества (подражание звукам природы – голосам птиц, животных и пр.), установление контактов на расстоянии (подача сигналов друг другу), магические обряды (звывание к богам и заклинания сил природы), совместная деятельность людей (облегчение тяжелой работы, внутренняя потребность выразить накопившиеся чувства симпатии, привязанности, доброжелательства).

Появление первой песни на основе близкого, духовного общения, глубокого взаимопонимания, сочувствия и доверия.

Пение и мы, пение и я. 3ч.

Хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое многоголосие, одноголосие. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет и т.д.). Сольное пение.

Мадригал (в 14-16 вв. небольшое музыкальное произведение лирического содержания), кант (русская хоровая песня 17-18 вв.), канцона и канцонетта (вокальное произведение лирического характера, от итальянского «песня»), шансон (французская песня),

lied(немецкая песня), song (английская песня), романс (вокальное произведение для голоса с инструментом и его жанровые разновидности – баллада, элегия, баркарола и т.д.), вокализ (мелодия без слов).

Дарю песню людям (о тех, кто создает песни). 3 ч.

Народное песенное творчество – «песни всех», отражение истории страны и человека (рождение, детство, работа, обряды, праздники, похороны). Основные виды – песня, песенная импровизация, плясовые припевки, эпические сказания.

Композитор – человек, в звуках говорящий нечто очень важное для людей. Музыка для него – «исповедь души, на которой много накипело и которая по существенному свойству своему изливается посредством звуков» (П.Чайковский). Текст песни – «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.

Мы поем для своих друзей. 3ч.

Что для человека песня? Это «сила, исходящая от наших голосов, и мысленное учение нашим душам». Исполнение песни как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

Мой голос в «певческом поле» мира. 3 ч.

Представление о певческом голосе (мой голос ласковый, волшебный, звонкий, легкий, трепетный, нежный, могучий, резкий, равнодушный, тоскливый, угрюмый, громкий и т.п.) Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса («пою природу», (пою себя)). Дом, где (живет) певческий голос (хрустальный дворец, изба, необитаемый остров, человеческое сердце).

Голос «рисует», «танцует», поет... 3ч.

Красочность, многоцветье человеческого голоса (рекомендуется прочесть сказку Е.Пермяка «На все цвета радуги»). Рисование голосом как кистью (от тончайшей кисти до широкой), семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон, полихромия.

Звук голоса и жест (выражение внутреннего состояния в пении и движении). Танцевальное движение. «Летающий» голос.

Песня как подарок (мои пожелания близким и друзьям). Песня как утешение (мое понимание, поддержка и сочувствие).

Наши любимые песни. 3ч.

Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы. Песни лета. Песни моря. Песни-шутки. Песни-игры. Песни-загадки. Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения.

Песни собирают друзей. 3 ч.

«Песня – верный друг твой навсегда». Песни о дружбе. Песни помогают общению разных людей, разных национальностей.

Хоровое искусство. 3 ч.

Значение хоров. Типы хоровых коллективов: однородные и смешанные хоры взрослых, детские хоры, хоры мальчиков, народные хоры.

Пластическое интонирование. 2 ч.

Пластическое интонирование – это один из способов «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Прием

исполнения музыки движением, жестом. Пластическое интонирование контрастных музыкальных образов.

Индивидуальная работа. 3ч.

Индивидуальная работа с солистами. Работа по группам. Индивидуальная отработка голосовых партий и танцевальных движений.

Форма проведения занятий:

- музыкальное занятие
- репетиция
- концерт

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Певческое поле» мира	3	1	2
2	Рождение песни	3	1	2
3	Пение и мы, пение и я	3	1	2
4	Дарю песню людям (о тех, кто создает песни)	3	1	2
5	Мы поем для своих друзей	3	1	2
6	Мой голос в «певческом поле» мира	3	1	2
7	Голос «рисует», «танцует», поет	3	1	2
8	Наши любимые песни	3	1	2
9	Песни собирают друзей	3	1	2
10	Хоровое искусство	3	1	2
11	Пластическое интонирование	2	1	1
12	Индивидуальная работа	2	1	1
	Итого	34	12	22