

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 17 города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

446213, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Киевская д. 15, тел. 8(84635)57271

Принято на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020г.	«Проверено» Зам. директора по ВР  _____ О.В.Подледнова	«Утверждаю» Директор ГБОУ ООШ № 17 _____ А. С. Чевелёв Приказ № 138 - ОД от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 г.
---	---	--

Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
**«Эстрадно – хоровое пение»**  
5 класс

(художественно-эстетическое направление)

Составитель:  
Федоренчик Т.И.

2020-2021 учебный год

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

### Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

### Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально эстетической компетентностей;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.
- знание и понимание строение артикуляционного аппарата;
- знание и понимание особенности и возможности певческого голоса;
- знание и понимание гигиены певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова: «петь мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знание и понимание основы музыкальной грамоты (названия нот, скрипичный ключ, нотный стан, мажор, минор);
- знание и понимание особенности народного творчества (народные песни), узнавать музыку композиторов-классиков (П.И.Чайковский), современных композиторов (С.С.Прокофьев).
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения (не форсировать звук);
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы одну фразу из песни (с сопровождением и без сопровождения);
- к концу года показывать результат обучения элементам двухголосия (с сопровождением).

## Содержание курса внеурочной деятельности

Разделы программы	Всего часов	теория	практика
Вокально-хоровая работа	23	2	21
Музыкально-теоретическая подготовка	4	1	3
Теоретико-аналитическая работа	5	3	2
Концертная деятельность	2	-	2

**Вводное занятие.** Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.

**Прослушивание детских голосов.** Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Певческая установка.** Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание песни «Петь приятно и удобно» В.Кистень.

**Дыхание. Дыхательная гимнастика.** Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Пароход». Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полужевка, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены.

**Дирижерские жесты.** Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4. На занятиях можно провести игру «Мы - дирижеры».

**Распевание.** Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевов на первом году обучения используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).

**Звукообразование и звуковедение.** В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и,е,у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего на 1 году обучения тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные» (муз. Л.Абелян, сл. В. Степанова). Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения.

**Формирование качества звука. Интонация.** Упражнения на формирование качества звука в

соответствии с характером песни на примерах белорусских народных песен «Колыбельная» и «Сел комарик на дубочек». Интонацию колыбельной дети узнают сразу, безошибочно определяют характер: тихо, ласково, протяжно. Песня «Сел комарик на дубочек» поется распевно и бодро. Первый звук точный и уверенный. Во 2 и 3 куплете запев может петь солист.

**Дикция.** Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

**Выразительность исполнения.** Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер»)

**Унисон.** На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

**Двухголосие.** На первом году обучения элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе мы были» - русская народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения канона. («Перепелочка» - белорусская народная песня).

## **2.Музыкально-теоретическая подготовка.**

**Основы музыкальной грамоты.** На первом году обучения необходимо познакомить детей с названиями звуков и их расположением на нотном стане (первая октава). Знакомство со скрипичным ключом. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Отличать мажорные песни от минорных. Упражнения: «Нарисуй мажорное настроение», «Минорный концерт».

**Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.** Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов: «ля, ле, лю» (постепенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: высокие звуки («динь-динь»), средние звуки («дан-дан»), низкие звуки («дон-дон»). Упражнения на развитие чувства ритма, метра. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Упражнения - игры: «Хлопай в такт», «Маршируй под музыку», «Спой свое имя», «Угадай имя», «Хор часов», «Ритмическая сказка» и др.

### **3. Теоретико-аналитическая работа.**

**Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос».** На 1 году обучения необходимо, чтобы обучающиеся приобрели знания об особенностях строения голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом. Можно разучить с детьми песню «Я красиво петь могу» (сл. В. Степанова, муз. В. Кистеня).

**Народное творчество.** Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Приобщение к народным песням обеспечивает полноценное музыкальное развитие, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию. Разучивание русской народной песни «В хороводе».

**Беседа о творчестве композиторов - классиков. П.И. Чайковский.** Знакомство детей с яркими образцами музыкальной культуры. Рассказ о творчестве великого русского композитора-классика П.И. Чайковского. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского: «Камаринская» (из цикла «Детский альбом»), фрагмент из Симфонии №1, часть 1 «Грезы зимнею дорогой». Сравнение со стихотворениями «Зимняя дорога», «Зимний вечер» А.С. Пушкина. Разучивание песни на музыку П.И. Чайковского. Раскрыть детям понятие «музыка в народном стиле».

**Беседа о творчестве современных композиторов. С.С. Прокофьев.** Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева на примерах его произведений из цикла «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», «Болтунья». Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Понимание музыки невозможно без развития интонационного слуха. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

### **4. Концертно-исполнительская деятельность.**

**Заключительный концерт.** Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. На заключительном концерте звучат те произведения, которые дети выучили за год.

**Занятие-концерт для родителей.** Это отчетный концерт, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Занятие-концерт позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за год обучения. На отчетном концерте обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

### Форма проведения занятий:

- музыкальное занятие
- репетиция
- концерт

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1	1	
2	Прослушивание голосов.	2		2
3	Певческая установка «Петь приятно и удобно»	2		2
4	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	2		2
5	Дирижерские жесты.	2		2
6	Распевание	2		2
7	Звукообразование и звуковедение.	2		2
8	Формирование качества звука. Интонация.	2		2
9	Дикция.	2		2
10	Выразительность исполнения.	2		2
11	Унисон.	2	2	
12	Двухголосие.	2		2
13	Основы музыкальной грамоты.	2	2	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	2		2
15	Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос».	1	1	
16	Народное творчество.	1	1	
17	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	1	1	
18	Беседа о творчестве современных композиторов.	2		2
19	Заключительный концерт	1		1
20	Занятие-концерт для родителей.	1		1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>