

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Поволжское управление министерства образования и науки Самарской
области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа №17 города
Новокуйбышевск городского округа Новокуйбышевск Самарской
области
ГБОУ ООШ № 17

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Секретарь
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

Георгиева Е.А.
Приказ №148-од от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором ГБОУ
ООШ №17
г.Новокуйбышевск

Чевелёв А.С.
Приказ № 148-од от «30»
августа 2023 г.

Адаптированная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 895687)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7 классов

Новокуйбышевск 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе предназначена для 6-го класса, где в условиях инклюзии обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Рабочая программа по литературе для 7 классов создана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, М. Просвещение 2018 год.» Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачами обучения являются:

- развитие у детей с ЗПР интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;

- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет практическую направленность, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства с основными литературоведческими понятиями, но и для развития литературных умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

Характеристика контингента обучающихся и их особых потребностей

Обучающиеся данного контингента в силу своих индивидуальных психофизических особенностей (ЗПР) не могут освоить программу по литературе в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта, предъявляемого к учащимся общеобразовательных школ, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким детям с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями.

Особенностью психического развития детей, занимающихся по адаптированным образовательным программам, является недостаточная сформированность мыслительных операций, низкий уровень развития механической памяти, кратковременной и долговременной памяти. Слабая концентрация внимания. Низкий уровень переключения внимания. Недостаточный объем внимания. Низкий уровень развития фонематического слуха.

Особенности детей с задержкой психического развития в условиях образовательного процесса учреждения:

- Снижение работоспособности;
- повышенная истощаемость;
- неустойчивость внимания;
- более низкий уровень развития восприятия;
- недостаточная продуктивность произвольной памяти;
- отставание в развитии всех форм мышления;
- дефекты звукопроизношения;

- своеобразное поведение;
- бедный словарный запас;
- низкий навык самоконтроля;
- незрелость эмоционально-волевой сферы;
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
- слабая техника чтения;
- трудности в счете, в решении задач.

Однако школа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по русскому языку, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Направления коррекционной работы

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: мелкой моторики и пальцев рук; Совершенствование навыков каллиграфии и артикуляционной моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
- Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Описание особенностей организации учебного процесса

Учебники: Литература. Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, М. Просвещение, 2018

Отбор содержания курса **литературы** производится с учетом психологических и социально-возрастных потребностей детей с **ОВЗ**, обучающихся по **адаптированным образовательным программам**. Упрощены наиболее сложные для понимания темы, сокращен объем изучаемого материала и снижены требования к знаниям и умениям учащихся. * выделены темы для ознакомительного изучения. **Адаптированная программа** направлена на всестороннее развитие личности воспитанника, способствует его умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание. Содержание обучения имеет практическую направленность. Построение учебного содержания курса осуществляется по принципу его логической целостности, от общего к частному.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда

актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

Адаптированная программа, сохраняя обязательный минимум содержания, отличаются своеобразием, предусматривающим **коррекционную направленность обучения**. Темы, которые являются наиболее сложными для усвоения, могут изучаться в ознакомительном порядке (они выделены в предлагаемом тексте содержания программы курсивом), т.е. не являются обязательными для усвоения обучающимися. Ряд тем, изучаемых ознакомительно на начальных этапах обучения предмету, станут обязательными для изучения в старших классах.

По каждому курсу определяются и результаты его изучения. Результаты ориентированы на содержание изучаемого материала и полностью соответствуют стандарту. Основная их направленность: реализация деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В программе основным принципом является принцип **коррекционной направленности**. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанника специфических нарушений, используя принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Методы:

- Словесные - рассказ, объяснение, беседа;
- Наглядные - наблюдение, демонстрация;
- Практические – упражнения;
- Методы изложения новых знаний;
- Методы повторения, закрепления знаний;
- Методы применения знаний;
- Методы контроля.

Типы уроков:

- Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения материала);
- Урок формирования и закрепления знаний и умений (практический урок);
- Урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок);
- Комбинированный урок;
- Применяются ИКТ: фрагменты кино (видео, DVD), мультимедиа, презентации.

Рекомендации по коррекционной работе:

- Стимуляция познавательной активности.
- Вести работу по восполнению пробелов предшествующего обучения и развития, формированию готовности к восприятию наиболее сложных разделов и тем через жизненный опыт ребенка, обязательно при проведении уроков ориентироваться на личный уровень развития и восприятия ребенка, уточняя его понимание и смысл употребляемых слов.
- Работа на уроке в «зоне ближайшего развития». Совместное (учитель-ученик) обсуждение задания (упражнения) и хода его выполнения.
- Контроль (совместно с учителем), а затем самоконтроль всех этапов выполнения задания. Фиксирование ответа.
- Проговаривание учеником хода подготовки к уроку.
- Уделять внимание формированию сравнения, анализа, синтеза и обобщения. Использовать алгоритм работы при любых учебных действиях, разрабатывая его совместно с учеником. Сравнение отношений, представленных в текстах, сравнение моделей.
- Использовать приём активизации вербальных ассоциаций, различные виды пересказов.

- Развитие способности концентрировать и распределять внимание.
- Развитие речи и мышления осуществляется на уроках чтения, развития речи во время работы с сюжетными картинками, упражнения на подбор слов к готовому определению, использовать приём активизации вербальных ассоциаций, различные виды пересказов

Развитие оперативной памяти:

1. Упражнения для развития памяти.
 - Развитие зрительной памяти и внимания.
 - Упражнения, рассчитанные на зрительно-моторное запоминание.
 - Развитие слуховой памяти, внимания.
 - Обучение приемам запоминания, мнемоправилам.
 - Коррекция личностно-мотивационной сферы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

Результаты освоения предмета «Литература»:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

ИКТ-компетентности обучающихся:

проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;

создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;

проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;

понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные);

создавать и заполнять различные определители;

использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности;

анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

□ планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания;
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Смысловое чтение и работа с текстом:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливая, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы;
- интерпретировать текст;
- откликаться на содержание текста;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте);
- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления;
- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста);
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Содержание учебного курса

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ на изучение предмета «Литература» в 7 классе отводится 2 учебных часа в неделю: итого 68 ч. в год.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении,

культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей,

эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научно-познавательные:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.				
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.				
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов):	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Генри. «Дарыволхвов», «Последнийлист».				
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		7			
Развитиеречи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассноечтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговыеконтрольныеработы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервноевремя		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

**Поурочное планирование
7 КЛАСС**

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизу- чения	Электрон ныещифро выеобразо вательны ересурсы	Деятельность обучающихся с ОВЗ
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1			1		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и	1			1	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-

	проблемыпроизведения						подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1			2		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная	1			2		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону

	<p>мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности</p>						<p>ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.</p>
5	<p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»</p>	1			3	<p>Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae</p>	<p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.</p>
6	<p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в</p>	1			3	<p>Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c</p>	<p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение</p>

	повести «Станционный смотритель»						(параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			4		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения автор- ской позиции в поэме	1			4		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование

							(ассоциативное и тематическое) и др.
9	<p>Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)</p>	1			5	<p>Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</p>	<p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.</p>
10	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Темаодиночества в лирикепоэта</p>	1			5	<p>Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310</p>	<p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.</p>

11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			6	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			6	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана	1			7	Библиотек а ЦОК	Чтение и комментирование,

	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция					https://m.eds.oo.ru/8bc3475c	работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			7	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc34860	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа	1			8	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc34	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам,

	повести. Тематика и проблематика произведения					d60	выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34ebe	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			9		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с

							использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			9		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя	1			10		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание

	в изображении героев и природы						наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			10		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			11	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc350a8	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов),

							выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			11		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное),

							иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			12	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			13	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и

							тематическое) и др.
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			13	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1			14	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
28	Н. А. Некрасов.	1			14	Библиотек	Чтение и

	Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие					а ЦОК https://m.eds oo.ru/8bc35 878	комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			15	Библиотек а ЦОК https://m.eds oo.ru/8bc35 990	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок	1			15	Библиотек а ЦОК https://m.eds	Чтение и комментирование, работа по опорным

	писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»					oo.ru/8bc35c06	схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина 16	1			16	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc35e2c	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное	1			16	Библиотек а ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc35a94	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный

	своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине						пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			17		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			17		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-

							подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1		18		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону

							ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-19художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			19	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение

							(параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
39	<p>Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятиесатиры.</p>	1			20	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52</p>	<p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.</p>
40	<p>Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них</p>	1			20	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a</p>	<p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование</p>

							(ассоциативное и тематическое) и др.
41	<p>Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (поизученнымсатирическимп произведениямотечественной и зарубежнойлитературы)</p>	1			21		<p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.</p>
42	<p>А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алыепаруса», «Зелёнаялампа»</p>	1			21	<p>Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c</p>	<p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.</p>

43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по	1			23	Библиотека ЦОК	Чтение и комментирование,

	выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения				https://m.eds.oo.ru/8bc369ee	работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1		23	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc36b60	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например,	1		24		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам,

	«Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения						выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			24		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика,	1			25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с

	сюжет, система образов произведения						использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». 25 Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			25		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И.	1			26	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc373f8	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание

	Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений						наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			26	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			27		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону

							ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, 28Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино- художественное своеобра- зие одного из рассказов	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение

							(параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			28		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк	1			29	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование

	«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, системаобразоводногоиз произведений.						(ассоциативное и тематическое) и др.
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			29	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1			30		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное),

							иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1		30	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			31	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и

							тематическое) и др.
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой 32литературе	1			31	Библиотек а ЦОК https:// m.edsoo.ru/ 8bc38672	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино- художественное своеобра зи новеллы «МаттеоФальконе»	1			32	Библиотек а ЦОК https:// m.edsoo.ru/ 8bc38a64	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов- подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
64	Зарубежная	1			32		Чтение и

	<p>новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении</p>						<p>комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.</p>
65	<p>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения</p>	1			33	<p>Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c</p>	<p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.</p>
66	<p>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</p>	1			33	<p>Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c</p>	<p>Чтение и комментирование, работа по опорным</p>

	Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главно героя с другими персонажами					oo.ru/8bc3819a	схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			34	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/8bc382bc	Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой	1			34		Чтение и комментирование, работа по опорным схемам и таблицам, выборочный и полный

	тературы						пересказ с использованием слов-подсказок, заучивание наизусть (по шаблону ключевых слов), выразительное чтение (параллельное), иллюстрирование (ассоциативное и тематическое) и др.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1.Примерная рабочая программа основного общего образования. Русский язык (для 5 - 9 классов). - [Электронный ресурс] — URL:
https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm
- 2.Рабочая программа по русскому языку. 6 класс Л.М Рыбченкова,О.М.Александрова

3.Русский язык. Методические рекомендации. 5-9 класс : пособие для учителей общеобразоват.

организаций. —М Рыбченкова,О.М.Александрова 2-е изд. — М. : Просвещение, 2020.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. www.fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

2. [www.http://school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

3. <http://www.ug.ru/> - Официальный сайт "Учительской газеты".

4. <http://pedsovet.org/> - Всероссийский интернет-педсовет

5. <http://www.1september.ru/ru/> - Газета "Первое Сентября" и ее приложения.

Информация для педагогов

6. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей

7. <http://www.fipi.ru> - ФИПИ

8. <http://rosolymp.ru/> - Всероссийская Олимпиада школьников

<http://www.uchportal.ru/> - учительский портал - по предметам - уроки,

9. <https://resh.edu.ru/for-teacher> - Российская Электронная школа

10. <http://www.zavuch.info/> - Завуч-инфо (методическая библиотека, педагогическая ярмарка, сообщество педагогов, новости...)

11. <http://www.km-school.ru/r1/media/a1.asp> - Энциклопедия Кирилла и

Мефодия 12. <https://edsoo.ru> - Единое содержание общего образования

