

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Поволжское управление министерства образования и науки Самарской
области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа № 17 города
Новокуйбышевск городского округа Новокуйбышевск Самарской
области

ГБОУ ООШ № 17

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Секретарь
Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

Георгиева Е. А.
Приказ № 148-од от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором ГБОУ
ООШ № 17 г.
Новокуйбышевск

Чевелёв А. С.
Приказ № 148-од от «30»
августа 2023 г.

Адаптированная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1144129)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 4 классов

г. Новокуйбышевск 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению предназначена для 4-го класса, где в условиях инклюзии обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Рабочая программа создана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений». Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачами обучения являются:

- развитие у детей с ЗПР интереса к чтению, любви к литературе;

- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет практическую направленность, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства с основными литературоведческими понятиями, но и для развития литературных умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

Характеристика контингента обучающихся и их особых потребностей

Обучающиеся данного контингента в силу своих индивидуальных психофизических особенностей (ЗПР) не могут освоить программу по литературе в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта, предъявляемого к учащимся общеобразовательных школ, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким детям с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями.

Особенностью психического развития детей, занимающихся по адаптированным образовательным программам, является недостаточная сформированность мыслительных операций, низкий уровень развития механической памяти, кратковременной и долговременной памяти. Слабая концентрация внимания. Низкий уровень переключения внимания. Недостаточный объем внимания. Низкий уровень развития фонематического слуха.

Особенности детей с задержкой психического развития в условиях образовательного процесса учреждения:

- Снижение работоспособности;
- повышенная истощаемость;
- неустойчивость внимания;
- более низкий уровень развития восприятия;
- недостаточная продуктивность произвольной памяти;

- отставание в развитии всех форм мышления;
- дефекты звукопроизношения;
- своеобразное поведение;
- бедный словарный запас;
- низкий навык самоконтроля;
- незрелость эмоционально-волевой сферы;
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
- слабая техника чтения;
- трудности в счете, в решении задач.

Однако школа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по русскому языку, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Направления коррекционной работы

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: мелкой моторики и пальцев рук; Совершенствование навыков каллиграфии и артикуляционной моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
- Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Описание особенностей организации учебного процесса

Учебники: Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2-х частях Авт.-сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова; М. Просвещение, 2023

Отбор содержания курса **литературного чтения** производится с учетом психологических и социально-возрастных потребностей детей с **ОВЗ**, обучающихся по **адаптированным образовательным программам**. Упрощены наиболее сложные для понимания темы, сокращен объем изучаемого материала и снижены требования к знаниям и умениям учащихся. * выделены темы для ознакомительного изучения. **Адаптированная программа** направлена на всестороннее развитие личности воспитанника, способствует его умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание. Содержание обучения имеет практическую направленность. Построение учебного содержания курса осуществляется по принципу его логической целостности, от общего к частному.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих

золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

Адаптированная программа, сохраняя обязательный минимум содержания, отличаются своеобразием, предусматривающим **коррекционную направленность обучения**. Темы, которые являются наиболее сложными для усвоения, могут изучаться в ознакомительном порядке (они выделены в предлагаемом тексте содержания программы курсивом), т.е. не являются обязательными для усвоения обучающимися. Ряд тем, изучаемых ознакомительно на начальных этапах обучения предмету, станут обязательными для изучения в старших классах.

По каждому курсу определяются и результаты его изучения. Результаты ориентированы на содержание изучаемого материала и полностью соответствуют стандарту. Основная их направленность: реализация деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в

окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В программе основным принципом является принцип **коррекционной направленности**. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанника специфических нарушений, используя принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Методы:

- Словесные - рассказ, объяснение, беседа;
- Наглядные - наблюдение, демонстрация;
- Практические – упражнения;
- Методы изложения новых знаний;
- Методы повторения, закрепления знаний;
- Методы применения знаний;
- Методы контроля.

Типы уроков:

- Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения материала);
- Урок формирования и закрепления знаний и умений (практический урок);
- Урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок);
- Комбинированный урок;
- Применяются ИКТ: фрагменты кино (видео, DVD), мультимедиа, презентации.

Рекомендации по коррекционной работе:

- Стимуляция познавательной активности.
- Вести работу по восполнению пробелов предшествующего обучения и развития, формированию готовности к восприятию наиболее сложных разделов и тем через жизненный опыт ребенка, обязательно при проведении уроков ориентироваться на личный уровень развития и восприятия ребенка, уточняя его понимание и смысл употребляемых слов.
- Работа на уроке в «зоне ближайшего развития». Совместное (учитель-ученик) обсуждение задания (упражнения) и хода его выполнения.
- Контроль (совместно с учителем), а затем самоконтроль всех этапов выполнения задания. Фиксирование ответа.
- Проговаривание учеником хода подготовки к уроку.
- Уделять внимание формированию сравнения, анализа, синтеза и обобщения. Использовать алгоритм работы при любых учебных действиях, разрабатывая его совместно с учеником. Сравнение отношений, представленных в текстах, сравнение моделей.

- Использовать приём активизации вербальных ассоциаций, различные виды пересказов.
- Развитие способности концентрировать и распределять внимание.
- Развитие речи и мышления осуществляется на уроках чтения, развития речи во время работы с сюжетными картинками, упражнения на подбор слов к готовому определению, использовать приём активизации вербальных ассоциаций, различные виды пересказов

Развитие оперативной памяти:

1. Упражнения для развития памяти.
 - Развитие зрительной памяти и внимания.
 - Упражнения, рассчитанные на зрительно-моторное запоминание.
 - Развитие слуховой памяти, внимания.
 - Обучение приемам запоминания, мнемоправилам.
 - Коррекция личностно-мотивационной сферы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

Результаты освоения предмета «Литература»:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

ИКТ-компетентности обучающихся:

проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;

создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;

проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;

понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные);

создавать и заполнять различные определители;

использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности;

анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания;
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Смысловое чтение и работа с текстом:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливая, являются ли они

тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;

структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания;

преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы;

интерпретировать текст;

откликаться на содержание текста;

откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте);

анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления;

выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста);

находить способы проверки противоречивой информации;

определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы

филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с

достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных

литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преимуществом по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной

лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое

высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | Фольклор (устноенародноетворчество) | 11 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | Творчество И.А. Крылова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | Творчество А.С. Пушкина | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о детях | 13 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 12 | Пьеса | 5 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|---|-----|---|---|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Юмористическиепроизведения | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежнаялитература | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| Резервноевремя | | 13 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

| № п/ п | Темаурока | Количествочасов | | | Датаизу чения | Электронныцифров ыеобразовательныере сурсы | Деятельность обучающихся с ОВЗ |
|--------------|---|-----------------|-----------------------|------------------------|------------------|--|--|
| | | Всег о | Контрольны еработы | Практически еработы | | | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | | | 1 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f528 2 | Чтение и комментиров ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа идр. |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | | | 1 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c5 0 | Чтение и комментиров ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|----------|--|--|
| | | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | | | 1 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. | 1 | | | 1 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|----------|---|--|
| | На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 5 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 | | | 2 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0996 2https://m.edsoo.ru/f29f54 сб | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 6 | Характеристика народной | 1 | | | 2 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55d е | Чтение и комментирование |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|----------|---|--|
| | исторической песни: темы, образы, герои | | | | | | ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 | | | 2 неделя | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|----------|---|--|
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | | | 2 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 | | | 3 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|----------|---|--|
| | | | | | | | пересказа и др. |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | | | 3 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | | 1 | 3 неделя | | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------|---|--|
| | | | | | | | ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | | | 3 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 13 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 | | | 4 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------|---|--|
| | | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | | | 4 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f695 <u>2</u> | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, | 1 | | | 4 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f695 <u>2</u> | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------|---|--|
| | классификация) | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | | | 4 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 17 | Характеристика героев волшебной | 1 | | | 5 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c | Чтение и комментирование |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------|--|---|
| | <p>сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»</p> | | | | | | <p>ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др.</p> |
| 18 | <p>Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»</p> | 1 | | | 5 неделя | | <p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др.</p> |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------|--|---|
| 19 | <p>Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира</p> | 1 | | | 5 неделя | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa</p> | <p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др.</p> |
| 20 | <p>Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. Напримереосетинскойнароднойсказки «Чтодороже?»</p> | 1 | | | 5 неделя | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04</p> | <p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|----------|---|--|
| | | | | | | | пересказа и др. |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Например немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 | | | 6 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 | | | 6 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|----------|---|--|
| | | | | | | | ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 | | | 6 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 24 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, | 1 | | | 6 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|----------|---|--|
| | гипербола, устаревшие слова | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа идр. |
| 25 | Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова | 1 | | | 7 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64 | Чтение и комментиро- вание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе- ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа идр. |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – | 1 | 1 | | 7 неделя | | Чтение и комментиро- вание, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|----------|---|--|
| | народная мудрость» | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 27 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | | | 7 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 28 | Особенности басни как лиро- | 1 | | | 7неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 | Чтение и комментиров |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---------|---|--|
| | эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | | | | | | ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | | | 8неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------|---|--|
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | | | 8 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование сюжета | 1 | | | 8 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------|---|--|
| | | | | | | | пересказа и др. |
| 32 | Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | | | 8 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | | | 9 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|----------|--|--|
| | | | | | | | ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | 9 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e4 <u>2</u> | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи | 1 | | | 9 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890 https://m.edsoo.ru/f29f8478 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|--|--|
| | богатырях» | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | 9 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, | 1 | | | 10 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | | | 10 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 39 | Восприятие пейзажной | 1 | | | 10 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 | Чтение и комментирование |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|--|---|
| | <p>лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях</p> | | | | | | <p>ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др.</p> |
| 40 | <p>Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»</p> | 1 | | | 10 неделя | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284</p> | <p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др.</p> |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. Например стихотворения «Няне» | 1 | | | 11 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 | | | 11 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | пересказа и др. |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | | 11 неделя | | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1 | | | 11 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|--|---|
| | | | | | | | ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 45 | <p>Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблютебякаксын...»: метафоракак «свёрнутое» сравнение</p> | 1 | | | 12 неделя | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558</p> | <p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др.</p> |
| 46 | <p>Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»</p> | 1 | | | 12 неделя | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418</p> | <p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | | | 12 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений | 1 | | | 12 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|--|--|
| | М.Ю. Лермонтова | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | | | 13 неделя | | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 50 | Речевые особенности | 1 | | | 13 неделя | | Чтение и комментирование |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|--|--|
| | (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | | | | | | ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | | 13 неделя | | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | | | 13 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказках вымысла и реальности | 1 | | | 14 неделя | | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|--|--|
| | | | | | | | пересказа идр. |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | 14 неделя | | Чтение и комментиров ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа идр. |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | 14 неделя | | Чтение и комментиров ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе ние по памяти, работа с |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | | | 14 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34 <u>с</u> | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 57 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 | | 15 неделя | | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|--|--|
| | | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | | | 15 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. | 1 | | | 15 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | Тютчева «Как неожиданно и ярко» | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | | | 15 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 61 | Авторские приёмы создания | 1 | | | 16 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 | Чтение и комментиров |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| | художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Каквоздухчист»..» | | | | | | ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. Напримерпроизведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 | | | 16 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | | | 16 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | | | 16 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | пересказа и др. |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | | | 17 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | | | 17 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» | 1 | | | 17 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере | 1 | | | 17 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | рассказа «Русак» | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | | | 18 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | | | 18 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-----------|--|--|
| | | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | | 18 неделя | | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 72 | Резервный урок. Работа с детскими | 1 | | | 18 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad | Чтение и комментиров |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| | книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | | | | | 7с | ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | | | 19 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельны главы) | 1 | | | 19 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | | 19 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | пересказа и др. |
| 76 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | 19 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | 20 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | 20 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | | | 20 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». Например рассказ «Ненадоврать» | 1 | | | 20 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и | 1 | | | 21 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|--|--|
| | Миньке». Например рассказ а «Тридцатьлетспустя» | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | 21 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 83 | Особенности художественного | 1 | | | 21 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe2 | Чтение и комментиров |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|-----------|--------------------|--|
| | <p>текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»</p> | | | | | 56 | <p>ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа идр.</p> |
| 84 | <p>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»</p> | 1 | 1 | | 21 неделя | | <p>Чтение и комментиров ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа идр.</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | | | 22 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8e https://m.edsoo.ru/f29fe6a с | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | 1 | | | 22 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb42 0 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | пересказа и др. |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. Например стихотворения «Рождество» | 1 | | | 22 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Учудищ» | 1 | | | 22 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1 | | | 23 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | | | 23 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | | | 23 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 92 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. | 1 | | | 23 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | Например стихотворения И.А. Бунина «Детство» | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | | | 24 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 94 | Наблюдательность писателей, | 1 | | | 24 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 | Чтение и комментирование |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------|---|---|
| | <p>выражающаяся в описании жизни животных. Напримерерасказ а А.И. Куприна «Скворцы»</p> | | | | | | <p>ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др.</p> |
| 95 | <p>Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края</p> | 1 | | | 24неделя | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</p> | <p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др.</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | | | 24 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 | | | 25 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | пересказа и др. |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | | | 25 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | | | 25 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 100 | М.М. Пришвин-певец русской природы | 1 | | | 25 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 | | | 26 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 | | | 26 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о | 1 | 1 | | 26 неделя | | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|----------|--|--|
| | животных и родной природе» | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | | | 26неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 105 | Знакомство с пьесой как | 1 | | | 27неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 | Чтение и комментиров |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | жанром литературы | | | | | | ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | | | 27 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 | | | 27 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 | | | 27неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | пересказа и др. |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 | | | 28 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 110 | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршакa | 1 | | | 28 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 111 | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1 | | | 28 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 112 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршак" | 1 | | | 28 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7e | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | | | 29 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed6 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 114 | Характеристика героического юмористических произведений | 1 | | | 29 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | | | 29 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 116 | Средства выразительности | 1 | | | 29 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 | Чтение и комментирование |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----------|--|---|
| | <p>текста юмористического содержания: гипербола</p> | | | | | | <p>ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др.</p> |
| 117 | <p>Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор</p> | 1 | | | 30 неделя | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e</p> | <p>Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 | | | 30 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» | 1 | | | 30 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----------|--|--|
| | | | | | | | пересказа и др. |
| 120 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1 | | | 30 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | | | 31 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Например сказок зарубежных писателей | 1 | | | 31 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 | | | 31 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | 31 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана | 1 | | | 32 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-----------|--|--|
| | Свифта (отдельные главы) | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведе ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа идр. |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | | | 32 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0950 2 | Чтение и комментиров ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа идр. |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов | 1 | | | 32 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0937 2 | Чтение и комментиров |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-----------|--|--|
| | произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | | | | | | ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа идр. |
| 128 | Книгизарубежных писателей | 1 | | | 32 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0967 4 | Чтение и комментиров ание, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа идр. |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | | | 33 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 130 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | | | 33 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | пересказа и др. |
| 131 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | | | 33 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | | | 33 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-----------|---|--|
| | | | | | | | ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 133 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | | | 34 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1 | | | 34 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведе |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-----------|--|--|
| | | | | | | | ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 | | 34 неделя | | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, шаблонам, запись и воспроизведение по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа и др. |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги | 1 | | | 34 неделя | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a | Чтение и комментирование, работа по опорным схемам, |

| | | | | | | | |
|---|---|-----|---|---|--|--|--|
| | (тематический, систематический каталог) | | | | | | шаблонам, запись и воспроизведе ние по памяти, работа с ключевыми словами, виды пересказа идр. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | 1 | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

