

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа № 17 города Новокуйбышевска городского округа  
Новокуйбышевск Самарской области

446213, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Киевская д. 15, тел. 8(84635)57271

Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2023 г.

«Проверено»  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ О.В.Подледнова

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ ООШ № 17  
\_\_\_\_\_ А. С. Чевелёв  
Приказ № 148 - ОД  
от « 30 » августа 2023 г.

**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
«Школьный театр «Путешествие в  
сказку»  
1- 4 класс  
(художественно-эстетическое направление)**

Составитель:  
Никифорова К.А.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

#### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
- (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Ин-структаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездов в транс- порте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### **АЗБУКА ТЕАТРА**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

### **ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### **ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов

на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

определение целей и условий выполнения;

педагогический показ;

просмотр упражнения;

комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### **ДЫХАНИЕ**

Обращать внимание на:

соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например,

фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

### **АРТИКУЛЯЦИЯ**

Обращать внимание на:

обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

### **ДИКЦИЯ**

Обращать внимание на:

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимное действие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

## **ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **РИТМОПЛАСТИКА**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

точки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

### **Форма проведения занятий:**

- Театральная игра
- Театральный конкурс
- Этюд
- Беседа
- Инсценировка
- Концерт
- Спектакль

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

### 1 класс

| №<br>п/п | Тема урока                                       | Количество часов |          |           |
|----------|--|------------------|----------|-----------|
|          |  | Всего            | Теория   | Практика  |
| 1        | Вводное занятие. Виды театра.                    | 1                |          | 1         |
| 2-3      | Театр снаружи и внутри.                          | 2                | 1        | 1         |
| 4        | Художественная мастерская                        | 1                |          | 1         |
| 5-6      | Зритель в театре.                                | 2                | 1        | 1         |
| 7-8      | Театральные профессии                            | 2                |          | 2         |
| 9-13     | Виды театральных кукол и способы управления ими. | 5                | 1        | 4         |
| 14       | Художественная мастерская театра.                | 1                |          | 1         |
| 15-16    | Понятие «кукловод».                              | 2                |          | 2         |
| 17-18    | История одной куклы.                             | 2                |          | 2         |
| 19-20    | Художественная мастерская Папы Карло             | 2                | 1        | 1         |
| 21-22    | Творческая мастерская.                           | 2                | 1        | 1         |
| 23       | Просмотр видеофильма кукольного театра.          | 1                |          | 1         |
| 24-25    | Театры разных стран.                             | 2                |          | 2         |
| 26-27    | Театры города Самары и Новокуйбышевска           | 1                | 1        | 1         |
| 28       | Художественная мастерская                        | 1                | 1        |           |
| 29       | Театральная игра «Приходи сказка»                | 1                |          | 1         |
| 30-31    | Литературный час « Сказка приходит ночью»        | 2                |          | 2         |
| 32-33    | Скороговорка. Конкурс чтецов.                    | 2                |          | 2         |
|          | <b>Итого:</b>                                    | <b>33</b>        | <b>7</b> | <b>26</b> |

### 2 класс

| №<br>п/п | Тема урока           | Количество часов |        |          |
|----------|----------------------|------------------|--------|----------|
|          |                      | Всего            | Теория | Практика |
| 1        | Вводный урок.        | 1                |        | 1        |
| 2        | Сказитель Оле Лукойе | 1                |        | 1        |
| 3-6      | Сцена и её виды.     | 4                | 1      | 3        |
| 7        | Конкурс чтецов.      | 1                |        | 1        |

|       |                                       |           |          |           |
|-------|---------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 8-10  | Виды театральных постановок           | 3         |          | 3         |
| 11-12 | Знакомство с понятием «ширма».        | 2         | 1        | 1         |
| 13-16 | Знакомство с понятием «декорация».    | 4         | 1        | 3         |
| 17    | Первичные навыки работы с ширмой.     | 2         |          | 1         |
| 18-21 | Мастерская декорации                  | 4         | 1        | 3         |
| 22-25 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 4         |          | 4         |
| 26-28 | Театральная игра                      | 3         | 1        | 2         |
| 29-31 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3         |          | 3         |
| 32-33 | Театральная игра. Подведение итогов.  | 2         |          | 2         |
| 34    | Зачет. Презентация творческих работ.  | 1         |          | 1         |
|       | <b>Итого:</b>                         | <b>34</b> | <b>8</b> | <b>26</b> |

### 3 класс

| № п/п | Тема урока                            | Количество часов |        |          |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                                       | Всего            | Теория | Практика |
| 1     | Вводный урок. Мир театра с наружи.    | 1                |        | 1        |
| 2-4   | Касса и билеты.                       | 3                | 2      | 1        |
| 5-8   | Афиша.                                | 4                | 1      | 3        |
| 9     | Посещение театра кукол.               | 1                |        | 1        |
| 10-12 | Мастерская кукол. Бумажная сказка.    | 3                |        | 3        |
| 13-15 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3                | 1      | 2        |
| 16-18 | Мастерская декораций.                 | 3                |        | 3        |
| 19-20 | Театральная игра                      | 2                |        | 2        |
| 21-22 | Театральный видеосалон .              | 2                |        | 2        |
| 23    | Встреча с актёрами театра кукол.      | 1                |        | 1        |
| 24-25 | Интонация                             | 2                |        | 2        |
| 26    | Театральный видеосалон                | 1                |        | 1        |

|       |                                      |           |          |           |
|-------|--------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 27-29 | Мастерская кукол. Пластилиновый мир. | 4         |          | 4         |
| 30-33 | Мастерская кукол. Папье-маше.        | 3         |          | 3         |
| 34    | Зачет. Презентация творческих работ. | 1         |          | 1         |
|       | <b>Итого:</b>                        | <b>34</b> | <b>4</b> | <b>30</b> |

**4 класс**

| № п/п | Тема урока                                  | Количество часов |          |           |
|-------|---|------------------|----------|-----------|
|       |   | Всего            | Теория   | Практика  |
| 1     | Кому - таланты, кому - поклонники.          | 1                |          | 1         |
| 2-3   | Театр теней.                                | 2                | 1        | 1         |
| 4-5   | Музыка и театр.                             | 2                | 1        | 2         |
| 6-7   | Звуки и шумы.                               | 2                |          | 2         |
| 8-9   | Театральный видеосалон .                    | 2                |          | 2         |
| 10-11 | Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку.      | 2                | 1        | 1         |
| 12-14 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста.       | 3                |          | 3         |
| 15-16 | Театральная игра.                           | 2                |          | 2         |
| 17-18 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста.       | 3                |          | 3         |
| 19-20 | Театральная игра.                           | 2                | 1        | 1         |
| 21-23 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста.       | 3                |          | 3         |
| 24-25 | Театральная игра.                           | 2                | 1        | 1         |
| 26-28 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста.       | 3                |          | 3         |
| 29-30 | Театральная игра.                           | 1                |          | 1         |
| 31-33 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста.       | 3                |          | 3         |
| 34    | Зачет. Творческий отчет. «Алло! Это театр?» | 1                |          | 1         |
|       | <b>Итого:</b>                               | <b>34</b>        | <b>5</b> | <b>29</b> |